Орган Центрального Комитета и МК ВКП(б).

₩ 148 (II985)

Понедельник, 28 мая 1951 г.

LEHA 20 HOR:

юбиляру, всем его работникам!

РАСЦВЕТ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОИ КУЛЬТУРЫ

Поступательное движение Советского Со-воза в коммунизму характеризуется огрон-ными успехами в хозяйственном и культур-пределами нашей страны. Своими работами ста социалистической экономики и не- техническому прогрессу, выполнению и неуклопного подъема материального благосо- ревыполнению народнохозяйственных пластояния трудящихся растет и развивается нов. Развиваются советская литература **Бультура** народов СССР.

многомилиюнных масс трудящихся.

ляквидации негранотности и темноты, до- стерства. ставшихся нам в наследство от старого строя, всемерного подъема жультуры напресы этой нувьтуры не ставятся тан глу- развития воей советской научной мысли. вича — Народного артиста СССР. боно и так гюсподовательня, мак у нас».

временно с ликвидацией технико-экономи- трудящиеся лишены возможности пользои оредних школ, высших учебных заведе- тапин трудищихся, в целях разжигания ноний, выращиванись иногочисленные кадры вой мировой войны. Вуржуваная интератуновой, народной интеллигенции. Мудрая ра и искусство превращены в орудие проленинско-сталинская национальная поли- паганды войны, человеконенавистинчества, тика обеспечная обучение миллионов тру- разбоя и грабежа. дищихся различных национальностей на Советская культура является носителем своем родном языке, их активное участие великих и благородных идей коммунизма в строительстве новой, советской культу- она проинкнута дугом гуманизма и пролеры, национальной по форме, социалистиче- тарского интернационализма, настойчиво ж ской по содержанию.

повела народы нашей страны по пути про- тура и искусство верно служат народу, окгресса, по нути строительства новой, со- ружены его любовью и ваботой. циалистической жизив. Только партия большевиков, партия коммунистов, безза- летно Государственного ордена Ленина Акавотно преданная своему народу, сумена по- денического Большого театра Союза ССР. ставить и успешно решить задачу диквида- Это - чименательный юбилей, праздинк ции отсталости страны в экономическом и советской социалистической культуры. культурнов отношениях.

МУНЕ ЧЕРТУ ВО, ВИДЕ В НЕЙ «НЕЦИОНЕЛЬНУЖ особенность», «нациенильную гордость», TOTAL MAN HORSE MORN, COMPTCHING MICHAL борются в ней, е этой вусталостью, нак се злом, которое нужно искоренять. В этом залог нашиго успеха».

В самые коротине исторические сроки наша страна совершила гигантский скачок вперед, навсегда сбросив в себя обличье отсталости и превратившись в страну самой передовой в мире социалистической культуры.

В то время как в капиталистических странах происходит деградация буржуваной культуры, в стране Советов созданы самые благопраятные условия для непрерывнего подъема, поданицого расциота социалистической культуры. Еще в довоенный первод было внедрено в жизнь всеобще-обязательнов первоначальное образование на языках национальностей СССР, неизмеримо увеличилось число школ и учащихся всех стуненей, а также число выпускаемых высшими школами специалистов. Была создателангенция.

Послевованый мернод карактеризуется новым мощным подъемом культурного строительства в нашей стране. Наряду с ского народа в посстановлении и развития и других средних учебных заведениях уве- нистическому воспитанию трудящихся. личилось на восемь миллионов и достигло учебных ваведениях в 1950 году обучалось ем русской и мировой культуры. миллион 247 тысяч студентов, то есть

товарищем Сталиным перед советскими уче- мунизма.

нои строительстве. На осново бурного ро- и открытиями наши ученые содействуют искусство, лаляющиеся важным средством тета партин по имеологическим вопросам да- награлить: Великие вожди трудящихся Лении и ин кощный толчок развитию литературы п Стания с порвых двей существования Со- искусства, поднятию на высшую ступень ватокого государства поставили вадачу их вдейного уровия и художественного ма-

Искарочетельно важное значение мисют выступления И. В. Сталина в дискуссии по Народного вртиета СССР. подных масс, Лении указывал, что «им- вопросам язывознания, обеспечившие кругде народные массы не заинтересованы так той перелом прежде всего в этой отрасли родного артиста СССР. мастоящей нум-турой, наи у нас; нигде во- науки и открывшие новые просторы для

Распает сопнавистической культуры в Партия Ленина — Сталина возгланила нашей стране прио выражает превосход- ча — Народного артиста РСФСР. борьбу трудящихся за осуществление куль- ство социалистического строя над капитатурной революции в нашей стране. Одно- дистических строек. В странах капитала Пародного артиста СССР. чоской отстаности отраны успешно преодо- ваться благами культуры. Там правящие ного артиста СССР. мевалось ее отставание и в области куль- эксплуататорские классы используют ваутуры, Строились многие тысячи начальных ку и культуру в целях усиления эксплуа- Пародную артистку РСФСР.

решительно боротся за мир во всем мире, Смедо и уперенно партил большевиков за дружбу между народами. У нас литера-

Сегодня советские люди отмечают 175-Большом театре — сердце русской и миро-Товарищ Сталин в 1929 году говорил: пой музыкальной культуры, - вак в фоку-«Разница менцу прежними и новыми мя- се, собраны замечательные черты советскоталими в России заимочается, между пос- го некусства: высокая идейность, народчим, в том, что стярые двятели рассматри- пость, глубовий патриотизм. Развившийся вази отстаность страны, или положитель. под непосредственным влиянием класси- Заслуженного деятеля искусств РСФСР. ческой русской драматургии и музыки, вимтавший реалистические основы национального искусства, Большой театр в условиях сонотского строя стал выразителем и носителем передовых идей вашей эполи. Театр вынолняет важную роль в деле воспитания и формирования эстетических возарений советских людей — активных строителей коммунизма.

За выдающиеся заслуги в развитии советского музыкально-театрального мскусства и и связи с 175-летием со дия основання Государственного ордена Ленина Академического Большого театра СССР Увазом Президнува Верховного Совета СССР большая группа артистов и художественно-технических работников театра награждена орденама и медалями. Ряду работников театра присвоены почетные знания народного артиста СССР, народного художника СССР, народного артиста РСФСР, заслуженного деятеля искусств РСФСР и заслуженного артиста РСФСР.

В успехах Большого театра наглялно на новая, советская, подлинно народная ви- проявляется исключительная вабота коммунистической партии, Советского правительства, товарища Сталина о процветании нскусства и всей культуры народов СССР.

Возглавляя коммунистическое строительвсемирно-историческими услехами совет- ство, партия большевиков борется за соэдание изобилия духовной культуры в нанародного хозяйства достигнут дальной- шей стране, успешно решает задачу, поший расциот вультуры, науки и некус- ставлениую товарищем Сталиным, - сдества. За годы пословоенной сталянской пя- дать всех рабочих и всех крестьян культилетки число учащихся в начальных, со- турными и образованными. Картия исе бомилетиих в средних школах, техникумах дее широко развертивает работу по комму

Коммунистическая партия посинтывает в 1950 году 37 миллионов. Страна при- массы на всепобеждающих идеях марканаступила в осуществлению повсеместно все- ма-ленинима, на великом учении Леничаобщего семилетнего обучения. В высших Сталина, праяющемся высшим достижени-

К Советскому Союзу обращают свои восна 435 тысяч больше, чем в довоенном ры трудящиеся стран народной демокра-1940 году. Народное хозяйство получило тин, великий китайский народ, строящие за пять лет 652 тысячи специалистов с новую жизнь, вовую культуру и испольвысшим образованием и значительно более зующие богатейший опыт народов СССР. одного миллиона со средним образованием. Страна Советов, подобно могучему маяку, Намного выросла сеть научно-исследова- освещает путь всему человечеству в своботельских учреждений. В послевоенный не- до и прогрессу. Успехи культурного строириод в нашей стране были сделаны крупней- тельства вселяют радость и гордость в шие открытия и изобретения в различных сердца советских людей за нашу великую отраслях науки и техники. Успешно ре- Родину, под руководством партии Ленина -шается историческая задача, поставленная Сталина уверенно идущую к торжеству ком-

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О присвоении почетных званий артистам Государственного ордена Ленина Академического Большого театра СССР

За выдающиеся заслуги в развитии советского музыкально-театрального искусства и в связи с 175-детием со дия основания Государственного ордена Ленина Академичесвого Большого театра СССР присвоить почетные звания:

народного артиста ссср

- 1. Иванову Алексею Петровичу.
- 2. Лепецинской Одьго Васильевие.
- 3. Молин-Пашвову Александру Шамваьевичу.
- Нэлеппу Георгию Михайдовичу.
- Б. Улановой Галино Сергеевие. 6. Файеру Юрию Федоровичу.
- 7. Ханасву Някандру Сергосвичу.

народного художника ссср

1. Федоровскому Федору Федоровичу.

Председатель Президнума Верховного Совета СССР Н. ШВЕРНИК. Секретарь Президнума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН. Москва, Кремль. 27 мая 1951 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

награждении орденами и медалями артистов художественно-технических работников Государственного ордена Ленина Академического Большого театра СССР

За выдающиеся васлуги в развитии се-ветского музыкально-театрального искус-ства и в связи с 175-летием со двя осно-28. Имения Анания Сергеевича — стар-67. Федорову Екатерину Пвановну — востюмера. 68. Федорову Александрови-Советский строй впервые в истории се- коммунистического воснитания трудящихся. вания Государственного ордена Лепина вдал условия для приобщения к культуре Исторические решения Центрального Коми- Академического Большого театра СССР

ОРДЕНОМ ЛЕНИНА:

1. Голованова Никодая Семеновича --Народного артиста СССР. 2. Нозловского Ивана Семеновича --

3. Лонешева Сергея Яковлевича — На-4. Михайнови Максима Дориндовто-

Б. **Носцова** Пантелеймона Маркови-6. Пирогова Александра Стеминовича-

7. Рейзена Марка Осиновича — Навол-8. Шпиллов Наталию Імитриевну —

OPAEHOM TPYADBOTO HFACHOTO SHAMENH

1. Алемасову Ларису Ивановну — со-2. Баратова Леонида Васильевича --Заслуженного деятеля испусств РСФСР. 3. Барсову Валерию Владимировну -

Пародную артистку СССР. 4. Батурина Александра Иосифовича-Пародного артиста РСФСР. 5. Барабайчина Леонида Александро-

вича — артиста оркестра. 6. Бардину Анну Филапповну -- стар-Mero Macrepa Mocriowena. 7. Богданова Анатолия Петровича --

заводующего бибинотекой. 8. Борисову Елену Васильенну — по-9. Броннинова Александра Алексееви-

ча - заместителя главного инженера. 10. Булганова Алексея Динтриевича --

11. Воранина Василня Алексесвича -настера дранировинка. 12. Габовича Миханда Марковича-Народного артисть РСОСР.

13. Галециую Валентину Флорентьевну — Заслуженную вотистку РСФСР. 14. Гамренови Давида Александровича — Заслуженного деятеля HORYCCTB

15. Гельцер Екатерину Васильеону — Народную артистку РСФСР.

16. Головинну Софью Николаевну --Заслуженную артистку РСФСР. 17. Данияова Петра Семеновича — заведующего художественно-производствен-

ной частью. 18. Давыдову-Мчедлидзе Веру Александровну - Народную артистку РСФСР. 19. Держинскую Есению Георгиевну —

Народную артистку СССР. 20. Дунаева Ивана Васильенича-элек-Троосветителя.

21. Ерганджиеву (Капустину) Надежду Алексеевну — Заслуженную артистку

22. Ермолаева Алевсея Николаевича --Пародного артиста РСФСР. 23. Иванова Евгения Васильевича-На-

родного артиста Казахской ССР. 24. Иванова Алексая Петровича — Народного артиста СССР.

25. Иванова Миханла Александровича — Заслуженного деятеля HCRYCCTB РСФСР.

26. Иванова-Лавровского Леонида Михайловича-Заслуженного артиста РСФСР. пого артиста СССР.

29. Кильческого Вителия Пгиатьевича - Заслуженного артиста РСФСР. 30. Кондратова Юрия Григорьевича —

Васлуженного артиста РСФСР. 31. Коровина Инвтополнона Александровича - старшаго художника. 32. Нешукову Марию Алексеевну — За-

служенного деятеля искусств РСФСР. 33. Ирасовского Сергея Александровича — Заслуженного артиста РСФСР. 34. Круганнову Елену Динтриевну —

Народную артистку РСФСР. 35. Лепешинскую Ольгу Васильскиу — Народную артистку СССР, 36. Ансициана Погоса Карапетовича -

Народного артиста РСФСР. 37. Лицииния Льва Александровича --Заслуженного артиста РСФСР. 38. Лубенцова Василия Инкитича — Народного артиста РСФСР.

39. Лумециого Василня Анаресвича --TYTORHURA. 40. Мансанову Марию Петровну - Пародную артиству РСФСР.

тиста орвестра, 42. Менин-Пашиева Алексавдра Ша- ной частью филивия. мильевича — Народного артиста СССР. 43. Мессерер Асафа Михайловича — На- тиста оркестра. родного артиста РСФСР.

ного артиста РСФСР. 45. Модивисного (Мироного) Семена Але- артистку балета. всандровича - заведующего постановочной частью филиала.

46. Мчединдзе Дмитрия Семеновича --Заслуженного артиста Грузинской ССР. 47. Напеппа Георгия Михайдовича --Пародного артиста СССР.

48. Обукову Надежду Андреевну — Народпую артистку СССР, 49. Сворова Николая Николаевича -

Народного артиста РСФСР. 50. Орфонова Анатолия Нивновича Заслужейного артиста РСФСР. 51. Папьцева Миканла Посифовича apricta opectos.

52. Патырева Сергея Петровича — заведующего бутафорским цехом. 53. Паш-Лазареву Татьяну Викторовнуартистку кора.

54. Радунского Александра Ивановича-Заслуженного артиста РСФСР. 55. Реждественскую (Васильеву) Маргариту Васкавениу — репетитора-балет-

56. Савранского Леонида Филипповича — Народного артиста РСФСР. 57. Самеквалова Сергея Кузьинча --

старшего художинка. 58. Семенову Марину Тимофесину --Народную артистку РСФСР.

59. Симонова Виктора Георгиевича -артиста оркестра. 60. Славинскую Зинаиду Михайдовиуконцертиейстера.

61. Смольцова Виктора Васильсвича -Заслуженного артиста РСФСР. 62. Стапанову Елену Андресвиу — На-

родную артистку СССР. 63. Старцева Динтрия Степановича заведующего костюмерным цехом.

64. Сумернина Владимира Алексевича - артиста хора.

65. Унанову Галину Сергеевну-Народную артнотку СССР. 66. Файара Юрия Федоровича — ИвродНародного художнива СССР, 70. Ханазва Никанхра Сергосвича --Народного артиста СССР, 71. Хримения Соломона Марковича --Заслуженного артиста РСФСР. 72. Чернацова Тихона Леонтьевича —

69. Фолоровского Федора Федоровича -

ча -- отаршего художника.

Сегодня—175-летие Государственного ордена

Горячий большевистский привет славному

Ленина Академического Большого театра Союза ССР.

солиста опоры. 73. Чинваниза Елену Георгиовну - Заслуженную артистку РСФСР. 74. Чубоние Надежду Санойловну --Заслуженную артистку РСФСР.

75. Шегольнова Николан Федоровича -- вичу. Заслуженного артиста РСФСР. 76. Шелиан Пиколан Васильевича главного инженера.

ОРДЕНОМ «ЗНАН ПОЧЕТА» 1. Алемова Леонила Михайловича --

концертиейстора оркестра. 2. Апонсандрова Александра Матвеевича - аргиста оркестра. 3. Авенсандрова Александра Сергеевича - бригалира.

41. Майорова Ивана Пикитовича — ар- 4. Андринциина Владимира Васильсвича - заместителя ваведующего поставовоч-Б. Анисимова Виктора Ивановича — ар-

6. Бализву Изабеллу Бодеславовну -44. Мигая Серген Ивановича - Навод- артистку балета.

7. Боссмортнову Татьяну Васильевну --8. Богдиному Марию Анисимовну - артистку хора. 9. Богданова Плью Петровича — соли- вичу.

10. Бочариннову Елену Винторовну -артистку балета. 11. Брикер Солонова Гирпјевича — вон-

портмейстера. 12. Буколова Вигения Михайловича -13. Бугонину Маргариту Федорович солистку оперы.

14. Вания Елену Стефановну -- артист- довне ку балета. 15. Васильска Всеволода Динтриовичаконпертмейстера.

16. Васильову Анну Васильевну - вртистку хора. 17. Васильеву Веру Петровну — Васкуженную артистку РСФСР.

18. Ввульчикова Василия Алекссевича-19. Воловова Павла Васильевича - На- новие. родного артиста Узбекской ССР.

20. Володина Александра Владинировича — артиста орвестра. 21. Воробьева Георгия Александровичасолиста оперы.

22. Восиросонсного Михания Георгиевича — управляющего делами. 23. Гаврилова Ивана Михайдовича заместителя главного манияниета спены. 24. Галину Галину Яковлевну - кон-

пертмейстера 25. Гагарину Варвару Динтриевну --- солистку оперы. 26. Гербер Юрня Николаевича - артиста балета

27. Гиесик Япа Станиславовича — изшиниста спены филиала. 28. Головиния Фодора Маркеловича --

солиста оперы. 29. Голубнову Влену Михайловну — артистку балота. (Продолжение следует)

УКАЗ

Президнума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетных званий артистам Государственного ордена Ленина Акадамического Большого тентра Союза ССР

Ва выдающиеся выслуги в развития сапотского музыкально-театрального искусства и в связи с 175-детисм со двя основания Государственного ордена Ленина Академического Большого тватра Союза ССР присвоить почётные врания:

НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР

1. Антоновой Еливавете Ивановие. 2. Большинову Григорию Филипповичу. 3. Габовичу Миханлу Марконичу.

4. Даныцовой-Мчединдзе Веро Ало-Б. Ермопрому Алексою Николвевичу. 6. Захарову Ростиславу Владимиро-

7. Завтогоровой Вроинславо Яковлевно. 8. Кривчене Алексою Филиппоничу.

9. Лисициану Погосу Карапетовичу. 10. Монсанской Марии Петровне, 11. Мессирер Асафу Михайдовичу.

12. Селиванову Потру Инановичу. 13. Сменевой Марине Тикофеевие. 14. Стрельцову (Бурлан) Изану Павло-

15. Шумсней Елизавете Владимировие. ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ

PCOCP. 1. Гамренови Лапилу Александроничу.

2. Cayn (Copar) Earsanere Habaonne. 3. Дулевей Вере Георгиение.

Нраморову Пиколазо Николаевичу. 5. Кригор Викторино Владимпровие, 6. Небольский Василию Васильевичу.

7. Петровскому Миханау Алексанаро-Сможьцову Ивану Васильевичу. 9. Шорину Миханлу Георгисинчу.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

Беголобской Мариание Сергеевие. Бориссиис Вере Пвановне. 3. Буравскому Ислаку Марковичу.

4. Варшанской (Фироворой) Вере Махай-Васимескому Двану Антолоничу.

6. Гертовичу Посяфу Францевичу. 7. Жун Исааку Абрановичу. Налиновскому Соломону Посифовнуу. Нонарамину Бирпаку Петровичу.

10. Новаление Пллариону Варфоломе-11. Нраузе (Петрову) Ивану Ивановичу. 13. Лапаури (Стручновой) Рансо Степа-

13. Мослоничновой Ирине Ивановие. Масленининовой Леокалии Игнатьевие.

15. Матиовскому Владимиру Исаановичу. 16. Михайнову Сергею Инановичу. 17. Пановой Марии Ивановие. 18. Петровой Галине Петровие.

19. Плисециой Майо Михайловно. 20. Проображиеномому Владимиру Алексо-21. Сангович Ядвиго Геприховно.

22. Смирнову Миханлу Ивановичу. 23. Соховой (Турчиной) Александре Бузьминичне

24. Сможенской Евгопии Фелоровно. 25. Стученскому Парандю Калмановичу, 26. Тихимоновой Прине Викторовие. 27. Фарминицу Георгию Карапетовичу.

28. Федотову Федору Петровичу. 29. Цаплину Виктору Ивановичу. 30. Чернасовой Людыние Константиновие. Председатель Президнума Верховного CONSTR PCOCP M. TAPACOB.

Секретарь Преанднума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН. Москва, 27 мая 1951 года.

Большого театра Празднование 175-летия Государственного Академического Большого театра СССР

превратилось во всепародное торжество. Болес 100 делегаций побывало в нем за два минувших дня. В приветственных лдресах и ваводнованных речак рабочие и колхозинки, ученые и писателя, кудожинки и вргисты, недагоги и учащиеся, создаты и офицеры Советской Армии выражают чувство гордости за свою великую Родину, за свой народ, создавший Большой театр, являющийся центром инровой культуры. Они говорят о безграничной благодариости партии, Советскому правительству, товарящу И. В. Сталину ва прустанную заботу о процистаниц советского яскусства, о развитии социалистической культуры, самой передовой культуры в инре.

Вчера театр посетили делегации работников искусств Белорусски, Грузии, Узбевистана, представители трудящихся городов Куйбышева, Молотова, Новосибирска. Свои горячие поздравления принесли деятели искусств - Союз советских композиторов СССР, московские дудожники, воллективы театров столицы - имени Моссо-

ниени Крупской передали поздравления и пожелання новых творческих успехов коллективу театра от миллионов участилков художественней самодеятельности. Сердечно поздравили своих шефов колхозинки Таловского района, Воронежской родасти. Делегация вручная юбилиру почетную грамоту

вета, драмы, имени Ермоловой и других. Работники Дома народного творчества за шефскую помощь. (TACC),



Москва. Государственный ордена Ленина Академический Большой театр Союза ССР.

1776 — Сто семьдесят пять лет Государственного Академического Большого театра Союза ССР — 1951

ТЕАТР ПЕРЕДОВОИ МУЗЫКАЛЬНОИ КУЛЬТУРЫ

к новым творческим УСПЕXAM!

Гордость русского балета

Почти два века существует Большой стер Р. Захаров, талантливо воплотивший

театр. На его сцене нашли свое воплощение пушкинские и гоголевские темы в советских

пеникие творения Глинки, Мусоргского, балетах «Бахчисарайский фонтан», «Кав-

сценические шаги могучие русские таланты: «Медный всадинк», «Тарас Бульба», успеш-

Ф. Шаляпин, Л. Собинов, А. Нежданова. но разрешал новые проблены актерского на-

Большой театр, находящийся в самом цен- стерства в балете.

ходится бывать в Москве, и всякий стре- театре. Они покорили нас истинно народ- образцах русской илассической оперы и атр. Да и понятно: это лучший в мире те- ненной правдой игры артистов. Стало как- не имел ни своей напиональной оперы, ни атр. детище русского народа.

жженная горячими ветрами, иссущенная мире советскую музыкальную культуру. земля нашей округи стала теперь давать

Велика была радость, когда колхоз полу- Стороны, так и со стороны театра. тройках, составлевных из лучших рыса- стам некрениюю благодарность. ков колхоза, встречали мы на станции Тадовая первую группу артистов, которую Это были волнующие встречи колкозников чательное искусство. е мастерами советского искусства. Артисты оказали большую творческую помощь кружкам художественной самодеятельности.

С той поры и вавязалась крепкая дружба колхозинков Таловского района с коллективом Государственного Академического

Большого театра Союза ССР. По приглашению театра группа колхозников выезжала в Москву. В составе делегании был и я. Нас тепло встретили выдающиеся мастера оперной культуры, бале- дективу Большого театра. та, музыки. Все дин, проведенные в Москве, родной столице, мы чувствовали сердечную заботу коллектива театра. Пезабываемое впечатление осталось у нас от всех

мысли людей, любящих искусство.

ров Большого театра.

SOCKAR DARTOMHMA.

Великая Октябрьская социалистическая

Бережно сохрания классический репер- дях.

туар, театр начал борьбу за новый, совет-

ский спектакль. В 1927 году был постав-

лен балет Р. Глизра «Брасный мак» о борь-

бе китайского народа за свое освобождение.

В. Тихомиров, Е. Гельцер, Л. Лащилин от-

крыли новую славную страницу в создания

советского балета. Начал формироваться но-

вый танцевальный стиль, повая реалисти-

Балетиейстер В. Вайнонен в героическом

балете В. Асафьева «Шламя Парижа» прин-

нипнально по-новому подошел в созданию

спектакия на историческую тему. Балетией-

мится непременно попасть в Большой те- пой музыкой, естественной, глубоко жизто яспее и понятнее, на какую огромную своего балота. Великий Октябрь, больше-Осенью 1949 года колхозинки нашей высоту поднимает Большой театр советское вистекля партия создали все условия для артели написали письмо коллективу Боль- оперное искусство, как он успешно приви- расцвета национального искусства. В стошого театра. Мы пригласили артистов при- вает трудищимся нашей великой Родины лице Узбекистана выстроен чудесный двоехать в нам в Каменную степь. В письме хорошие художественные вкусы, помогает реп искусства, гордость узбекского нарорассказали, как некогда бесплодная, вы- простым людям понять самую передовую в да — театр оперы и балета имени Алишера

Тогда в Москве жы подписали с волстопудовые урожан, писали о том, как теперь дективом театра договор о творческой друж- за короткое время передать национальным зажиточно и культурно живут колхозники. бе. Договор этот выполняется как с нашей кадрам свой богатейший опыт.

чил ответ, что коллектив прославленного и В районе еще побывала большая группа любимого всем советским народом театра с артистов во главе с М. Михайловым. Она охогой принял наше предложение. Вскоре, была также гостепринине встречена всеми но русскому обычаю, клебом и солью, на волхозниками. Колхозники выражали арти-

В день славного юбился Большого театра я приношу глубокую благодарность воллеквозглавляя С. Лемешев. Много концертов тиву за его глубоко народное творчество. атра обучаются наши молодые национальдали они на колхозных клубных сцепах. Пусть и дальше крепнет и расцветает заме-

ществляя договор о дружбе с Большим те- щие в Большом театре. атром, боремся за высокий урожай.

В нашем колхозе есть свой клуб, работает радноузел, организованы кружки кудожественной самодеятельности. Советское искусство все глубже проникает в народные

От всей души желасм новых успехов кол-

и. Алимов. Председатель колхоза имени Сталина, Таловского района, Воронежской об-

Могучая сила

Каждый из нас, работников национального искусства, испытал на себе огромное и творчески плодотворное влияние Большо-Многим колхозинкам нашего района при- спектаклей, которые мы видели в Большом го театра, воспитывался и рос на лучших

> Навон. На его спене выступают талантливые певны и танцоры.

> Лучине мастера Большого театра сумели

Лвадцать лет назад на одимпнаде искусства народов СССР в Москве я впервые встретилась с А. В. Неждановой. Ее советы, живое участие и практическая помощь помоган меему творческому росту. С Большим театром нас роднят близкие творческие связи. Творческая дружба с коллективом Большого театра с каждым годом растет и крепнет. Сейчас в корсографической студии те-

И горжусь тем, что монии учителями были выдающиеся представители русского Мы, возхозники Таловского района, осу- оперного и балетного искусства, работаю-

> оперы и балета, выросший и поднявшийся под могучим влиянием русского искусства, желает Большому театру новых творческих

Халима НАСЫРОВА. Народная артистка СССР.

г. Ташкент.

Чему мы учимся Большого театра

театр Советского Союза. Содействие разви- нас Большой театр, выражением любви на- ности, Большого театра. Эту помощь при- внате», многому научилась у москвичей. тию национальной музыкальной культуры шего народа к русской классической и совет- носят нам посещения нашей страны деннародов СССР — одна из главных его ской музыке, к великому Советскому Союзу. телями советской культуры. Эту помощь искусства перазрывно связано с культурой

нейшим образом связана с русской музы- тый соотечественник артист Большого те- Передомным моментом в развитии Народвальной шволой, ее дучшими представите- атра Константин Иванович Михайлов- ной оперы явились постановки советскими Большом театре СССР. Он является школями. Уже в прошлом веке многие наши ком. Стоян вместе с Д. Казаковым и воспитании- мастерами «Ивана Сусанина», «Череви-Чайвовского. Здесь начинали свои первые казский пленик», «Барышия-крестьянка», позиторы получали свое музыкальное обра- ками русских консерваторий Ив. Вульпе и чек» и особенио «Бориса Годунова». зование в бывшей Петербургской консер- другими заложил в 1908 году основы перприняли русскую реалистическую школу и званием «Българска оперна дружба». тре Москвы, был сердцем русской музыкаль- Постановка балета С. Прокофьева «Ромео смогли передать ее нам, более молодому поной жультуры. В этому величественному и Джульетта» балетмейстером Л. Лавровским колению композиторов.

зданию ненаменно устремлялись взоры и явилась творческим праздником советского ли видную роль в повышения исполнитель- рого были выразителями русского оперного иня мастерства, школа создания нового типа революция открыла новые путк в искус- бовали и нового актера. Далеко за рубежами республики. В Эстонии были В, Барсова, пятствий в своем развитии. стве. Точно сквозь открытые шаюзы, могу- нашей Родины известны имена Г. Удановой, Н. Шпиллер, М. Максакова, М. Михайлов, И в самые мрачные годы монархо-фа- коммунистической партии, при всесторончим потоком хлынул в театр повый, рабо- О. Лепешинской, М. Семеновой, С. Головки- М. Рейзен, А. Батурии и другие. Они дели- шистского рабства полицейский террор ней помощи Советского Союза строит соим светом творчество замечательных масте- вича. Эти мастера стали замечательными «Эстония», с педагогами консерватории, по- к русской музыке. Так из года в год растет и крепнет лучших певцов страны всегда служило на- чительные болгарские оперы. коллектив балета Большого театра, который шим артистам большой творческой школой.

> благородных идей, новый стиль и мастер- Русская опера издавиа пользуется у нас ского ига победоносной Советской Армией горжество самого прогрессивного в мир ство. Искусство Большого театра, отмеча- огромным успехом. В постановках многих для болгарского оперного искусства и му- социалистического искусства. Вот почему русских и советских опер и балетов театр зыки наступил период бурного расцвета. юбилей Большого театра — такой дорого «Эстония» следует замечательным традициям и образам, созданным на сцене Большого театра.

> > Композитор Эуген КАПП. Народный артист Эстонской ССР. г. Таллин.

ГОРЯЧИЙ ПРИВЕТ ЮБИЛЯРУ!

для народа, языком, который может дохолить до самых широких насе. 175 лет служения культуре сделали Большой театр Театр стремится в самому глубокому разрешению замысла композиторов, в созданию подлинно реалистических образов.

Большой театр потому стал передовым музыкальным театром, потому сыграл такую большую роль в развитии искусства что он непрерывно храния и развивал самые лучшие традиции музыкальной классики и тесно связал свое творчество с современностью, с жизнью, с народом, со стронтельством коммунизма. Все это позволяет ему и дальше развивать свое мастерство и не застывать на достигнутов. Вот с его юбилеем и шлют ему самые лучшие почему так велик вклад Большого театра в сокровищинцу мировой культуры. И теперь нельзя думать об опере и балете, не Молодой коллектив узбекского театра учитывая значительных достижений Больmore rearpa.

только талантливо исполнять произведения кой вдумчивой режиссуры, красивого выдающихся русских и западноевропейских офермления. И это все создает замечателькомпозиторов, но и создал свой собственный ную, полную реализма, патриотическую музыкально-драматический

Большого театра силет на весь мир, вызы- созданная нами по возвращения из Москвы вает уважение к великому советскому на- первая казахская опера «Ер-Таргын». роду, вдохновляет к дальнейшей работе по развитию искусства, зажигает сердца и умы для великого дела дружбы народов.

ческой Польши горячо приветствуют код- другие артисты, посетившие Алма-Ату. лектив славного Большого театра в связи пожелания дальнейших творческих успехов.

Композитор Тадеуш СЫГЕТЫНСКИЯ. Художественный руководитель Польского государственного народного ансамбля песни и пляски «Мазовше».

По пути советского искусства

В честь славного юбилея Большого болгарского народа товарищ Георгий Димитеатра Народная опера в Софин объявила тров и его достойный преемник тов. Вылко юбилейную неделю, посвященную Боль- Червенков проявляли и проявляют небывашому театру. В течение этой недели были лую заботу о процветании болгарской кульпоказаны русские оперы и балеты.

Проведение недели Большого театра в гарского оперного искусства.

Эстонская музыкальная культура тес- болгарского оперного театра: наш имени- работающие в нашей Народной опере.

Воспитанный на великой и благородной ство непрестанно

После освобождения болгарского народа В юбилее Большого театра мы видим не в своих лучших спектаклях несет некусство Эстонский народ любит русскую музыку, от капиталистического и монархо-фашист- только торжество русской музыки, но Вместо одного оперного театра, существопраздник для всей нашей общественности. вавшего в стране до 1944 года, работают сейчас четыре оперных театра и скоро будет открыт пятый.

Народная власть Отечественного фронта, Центральный комитет Болгарской коммунистической партии, незабренный вождь

туры и, в частности, о процветании бол-

С Большим театром связано рождение оказывают нам мастера советского театра,

Товарищ Георгий Димитров завещал нам,

Ведущие артисты Большого театра сыгра- большинство режиссеров и артистов кото- для нас неисчернаемый источник повыше-Наш народ под руководством Болгарской

следуем примеру советских артистов.

Христо БРЫМБАРОВ. Лауревт Димитровской премии, на-. родный артист Народной Республики Болгарии, солист Народной оперы в Софии.

Братская помощь

до Великого Октября у казахского на-175 лет Большой театр непрерывно по- Я был один раз в жизни в Москве и имел даря мудрой сталинской национальной попозняет свой вклад в сокровищинцу искус- счастье и возможность сравнить все то, лично товарища Сталина, мы создаем исства и культуры. Вклад этот тем более что знал и слышал о Большом театре, с тем, кусство, подлинно национальное по форма важен, что театр говорит языком, понятным что увидел собственными глазами. На меня и социалистическое по содержанию. В осупроизвел сильное впечатление спектакль шествлении этой задачи неоценимую по-«Князь Игорь». Никогда не приходилось мощь нам оказывают деятели русского совыдающимся театром в мире. Он сумел не видеть такой слаженности ансамблей, та- ветского искусства и в первую очередь славный коллектив Большого театра.

Организованный в 1934 году Казахский Абая своим превращением в театр оперы стиль исполнения. Этот стиль помог театру картину. В Большом театре я видел также и балета во многом обязан Большому театру. завоевать умы и сердца всех любящих «Лебединое озеро». На мрачном фоне упадоч- В 1936 году в Москве проходила денада настоящее искусство, настоящую музыку. ного буржуваного искусства этот спектакль казахского искусства. Показывая свои довыделяется как образец классического, глу- стижения, мы сблизились с солистами боко реалистического балетного искусства. Большого театра, многому у них научились. Ничего нет удивительного, что искусство Как результат этого знакомства появилась

> Большую помощь оказали в нашей творческой работе замечательные мастера со-Работники культуры новой, демократи- пова, В. Барсова, Г. Большаков и многие

Дружба с коллективом Большого театра принесла нам богатые плоды. Кроме многих казахских опер и балетов, в репертуар нашего театра прочно вошли такие произведения русских классиков, как «Евгений Онегин», «Демон», «Лебединое озеро», «Руслан и Людинла» и другие. Сейчас театр заканчивает работу над «Спящей прасавицей» и «Ромео и Джульеттой».

Кулящ БАЙСЕНТОВА. Народная артистка СССР.

г. Алма-Ата.

За классическую советскую оперу

Мне выпало счастье участвовать в работе нашей стране является выражением широ- Серьезную творческую помощь оказывают Вольшого театра и близко познакомиться с Большой театр — ведущий музыкальный кой популярности, которой пользуется у нам мастера советского искусства и, в част- его коллективом. Я пять раз пела в «Тра-

Развитие датышского национального русского народа. И когда мы говорим о благотворном влиянии русского искусства на латышское, мы не можем не говорить о лой для всех нас, творческих работников национальных республик.

ватории. Учась у корифеев музыки, они вос- вого болгарского оперного театра под на- болгарским артистам, в борьбе за подлин- тышским артистам большую помощь. Дирино реалистическое, близкое народу искус- жеры и артисты И. Голованов, А. Меликвеликого Пашаев, М. Максакова, О. Лепешинская, русской музыке, болгарский оперный театр, советского мекусства. Его богатый опыт — Н. Шпиллер, С. Лемешев, А. Иванов в друч гие не раз бывали у нас, участвовали в по-Новые задачи в балетном искусстве тре- ского мастерства театральных кадров нашей реализма, успешно преодолел много пре- артиста, артиста-гражданина, борда за мир. балета Латвийской ССР, помогали нам становках Государственного театра оперы и своими консультациями и советами. Появление на латышской сцене опер «Борис Годучий эритель. Идеи социализм озарили сво- ной, А. Моссерера, А. Ериолаева, М. Габо- лись своим опытом с артистами театра не мог сломить любви болгарского народа циализм, стоит в первых рядах могучего «Царская невеста» и балетов «Лебединое лагеря мира, возглавляемого великой советисполнителями во многих балетных спектак- могали росту молодых сил национального Под благотворным влиянием великих скей страной. Непосредственно участвуя творческого содружества. Оне же помогло некусства. Высокое мастерство исполнения русских композиторов написаны самые зна- в борьбе за мир, мы, болгарские артисты, коллективу нашего театра успешно поставить балет А. Скултэ «Сакта свободы».

У всех нас большое желание участвовать в создании оперных спектаклей, отражающих все богатство и полноту жизни советских людей, величие сталинской эпохи. Хотелось бы, чтобы коллектив Большого театра первым поставил такую советскую оперу и послужил для нас и в этом случае

> Эльфрида ПАКУЛЬ. Народная артистка Латвийской ССР.

Театр, любимый народом

ющего свой славный 175-летиий юбилей,-

это молодое, жизнеутверждающее искусство

Наталья ДУДИНСКАЯ,

Константин СЕРГЕЕВ.

Заслуженные артисты РСФСР.

социалистической впохи.

Советский народ широко отмечает 175-летини моняси Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Corosa CCP.

Замечательный путь, проиденный Большим театром, во многом определял прогрессивную роль русского музыкально-театрального искусства.

на народной основе. В ней получили свое кальная культура - культура Глинки и нием и душевкой напевностью, свойствен- ным, песенным творчеством, великолепное монументальные опервые представления. совершенное выражение исключительная Даргомыжского, Мусоргского и Бородина, ными русскому народу. «Естественность и профессиональное мастерство-вот что хамузыкальность русского народа, богат- Римского-Корсакова и Чайковского. Музы- благородство пения русской школы», писал рактеризует эти прогрессивные традиции. ство его духовного мира. Сердечные и пронивновенные народные песни были истин- зиторами, выражала величие духа и непре- от «вычур нынешней итальянской, криков ным источником вдохновения для наших композиторов. В жизни народа заключены его чаяния и надежды. животворные истоки русской национальной песенной культуры. В этом ее красота и сила, неувядаемая молодость.

Известный руссвий критив В. Стасов писал более шестилесяти пяти лет назал о русской народной песне: «Она окружает линскии, Чернышевским, Добролюбовым. нас всегда и везде. Баждый работник и Они были идейными вдохновенно прославляющей доблестный благотворным влиянием и при непосред. Не всегда помнил о своей ответственности работница в России, точно тысячу лет грессивных деятелей русского классического балетного подвиг русского человека, его сыновнюю ственной помощи Большого театра. назад, справляют свою работу не иначе, как ной культуры, создателями материалисти- искусства. распевая целые коллекции песен. Русский ческой эстетики, утверждавшей в искуссолдат идет в бой с народной песнью на стве принципы жизненной правды, идейустах. Она сродии каждому у нас... По- пости и народности. этому-то и каждый русский, родившийся полистью п

ных элементов, глубово национальных». Талантливое и многообразное песенное бянзко и дорого поколениям выдающихся тический пафос, широта философских настеров Большого театра, оно накладывало свой отнечаток на их искусство.

истории славного театра шла борьба между ской оперы. В операх наших композирусской, национальной культурой.

Лирекция императорских театров, выражая интересы эксплуататорских классов и в угоду им, приспосабливала театр для бездумных развлечений и забав, стремилась насадить иностранный второсортный оперного искусства.

Председатель Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

Русская музыка вместе с русской литературой, живописью, драматургией и театром развивалась под могучим и благотворным воздействием передовых идей художественного творчества, провозглашенных веливими революционными демократами Бе- ний в сочетании с блистательной техникой донести до зрителей патриотическое содер- театры. Формирование и развитие этих и театра не всегда с достаточной требова-

с творческой музыкальной душой, с пер- от всего процесса развития национального изобразительного изобразительного изобразительного изобразительного изобразительного изобразительного изобразительного изобразительного процесса развития национальной традиций национальной традиций национальной традиций национальной традиций национальной традиций национального проссем на профессивные зарубежные музыкальные дея- театр может и должен стать подлициой творвых дней жизни растет среди музыкаль- культуры, и эти новые эстетические прин- некусства, он добился гармонического кри- ческой лабораторией советской оперы. Ко-

Высокая идейность и реализм, патриообобщений, величавая эпичность, правда человеческих чувств и тонкий лиризм ---На протяжении всей дореволюдионной отличительные черты русской классичедворянско- ны русской природы, и васыщенные здоровым народным юмором жанровые сцевы. Для них также характерны широкие, больидущие от народной пессиной стихии, мулрая гармония вокальных и инструментальных средств музыкального выражения.

опере, утвердил его в своей творческой власти.

его роль в развитии сольной вокальной и туара и спектаклей. хоровой культуры. На основе классического репертуара он сформировал русскую национальную вокальную школу, выдвинул театр продолжает и ка, созданная великими русскими компо- в 1860 году Даргомыжский, отличали ее Они находят в наше время яркое идейное оборимую жизненную силу русского народа, французской и манерности немецкой

Русский влассический балет, по общему

Театру принадлежит большая заслуга в создании высокой культуры музыкального спектакля, культуры живописного декорасливния музыкальных и живописных советскому зрителю. средств расврытия идейного содержания произведений.

ском развитии Большой театр достиг в со- дом, стало возможным такое глубокое растеатра для ширових трудящихся масс. Со- «Хованщине» и других влассических опе- соко ценит его замечательных мастеров. ветское государство бережно сохранило эту рах. жемчужину русского музыкального искусческий коллектив в духе коммунистиче- ют творчество большого театра по пути и близок сердцу советского человска.

Большому театру не только прекрасные ма- грудящихся. териальные условия для его развития, но

и художественное воплощение в лучших спектаклях Большого театра.

«Иван Сусании». Но только теперь, в со- ды Средней Азии — узбеки, киргизы, тад- чины, которые приведи его к большим признанию, — лучший в мире. Для него ветскую пору, по-новому, в полную силу жики, туркмены, казахи,— не имевшие до неудачам в работе над советской оперой. характерны идейная содержательность, зазвучало бессмертное творение Глинки. революции профессионального искусства, Провал этих двух постановок свидетельискренность и глубина чувств и пережива- Театр сумел во всей величавой красоте создали свои национальные музыкальные ствует о том, что творческий коллектив классического танца. Большой театр внес жание нашей первой классической оперы, других оперных театров страны шло под тельностью относился к своей работе, любовь к отечеству.

русских композиторов впервые получили С его сцены никогда не сходили луч- жиссеров есть все возможности для того. свое совершенное сценическое воплощение шне творения западноевропейских компо- чтобы создать высокохудожественный совет-

подливно народном театре, живущем одно Величественных вершин в своем творче- жизнью, одними помыслами со своим наро-

указаниях определяется задача формирова-1 сила нашего искусства. Поздравляя и чест-1 Сталиным.

Партия и правительство предоставили ния и развития кудожественных вкусов вуя Большой театр, советские люди вместе

проявляют повседневную заботу о его тик, Советского правительства и лично успехами нашей культуры, ростом художепражтике и донес до народа. Велика также художественном росте, качестве его репер- товарища Сталина ныне Большой театр ственных вкусов трудящихся. Народ ждет стал самым передовым оперным театром от Большого театра яркого, талантливого и в мире. В нем сосредоточены крупнейшне правдивого отображения наших героичетворческие силы. Он располагает лучшими ских дней, нашей многогранной и содержаразвивает великие певцами страны, первоклассным оркестром, пленду выдающихся певцов, соединяющих традиции русской классической музыки. великолепным балетом и замечательным в своем искусстве правду и силу драмати- Высокая идейность, правдивость и содер- хором. Театр вооружен самой совершенной Однаво в ходе исторического развития ческой выразительности с вокальной вир- жательность музыки, глубокая органиче- театральной техникой и постановочными Русская классическая музыка выросла победила народная, демократическая музы- ская связь с народом, с его музыкаль- средствами, которые позволяют осуществлять родом.

> чительную роль в развитии советской мно- новых советских опер «Великая дружба» гонациональной музыкальной культуры и В. Мурадели и «От всего сердца» Г. Жуковв особенности оперного и балетного искус- ского, подвергнутых принципиальной больства. В нашей стране за годы советской шевистской критике. Наша партия помогла власти созданы вамечательные театры опе- творческому коллективу Большого театра Свыше ста лет идет на его сцене опера ры и балета в союзных республиках. Наро- глубоко понять и осознать те при-

> Большой театр является хранителем на-Благородные и светлые замыслы великих следия мировой музыкальной культуры, артистов и музыкантов, дирижеров и резиса обращаются в богатейшему художе- му, как не Большому театру, быть образном ственному опыту Большого театра. Они ви- для всех театров страны в работе над содят в нем блистательный пример подлинно зданием новых советских опер. Это — главдемократического искусства.

С чувством законной гордости и горячей ва театра и Комитета по делам искусств. любви смотрит советский народ на свой

Огромное значение для развития театра проявилась глубочайшая народная любовь мания партии и правительства в коллективу ственная роль театра коренным образом Сталина, сделанные им в связи с постанов- из самых отдаленных уголков страны, идут перед Родиной. изменилась. Партия и правительство, ками классических и советских опер. Эти теплые слова привета славному юбиляру. В. И. Ленин и И. В. Сталки мудро направ- указания определяют пути развития теат- Большой театр, ставший подлинным светодяли и заботливо воспитывали его твор- ра и всего оперного искусства, направля- чем мировой музыкальной культуры, дорог

с тем предъявляют к нему все более и бо-Благодаря заботам большевистской пар- дее высокие требования, определяемые тельной жизни, ждет выполнения указаний товарища Сталина о создании советской оперной классики. В этом отношении Большой театр остается еще в долгу перед на-

Как известно, в последние годы у театра Вольшой театр Союза ССР играет исклю- были серьезнейшие исудачи в постановко перед советским зрителем.

У Большого театра, у его замечательных нейшая задача всего творческого коллекти-

Указы Президнумов Верховных Советов циалистическая революция открыла двери крытие темы народа в «Борисе Годунове», Большой театр, радуется его успехам, вы- СССР и РСФСР о присвоений почетных званий и награждении орденами и медалями В эти юбилейные дни с особой яркостью работников театра — новое проявление вни-

Советские люди в многочисленных приветствиях выражают коллективу Большого театра свои пожелания дальнейших творчеисторическая заслуга большого театра ских идей, оказывали ему всяческую под- социалистической ских побед и успешного решения историчесостоит в том, что он чутко отозвался на держку в самые трудные периоды, пережи- требование высокой идейности и совершен- культуры театр неотделим от жизни наро- ских задач, поставленных перед ним парсамобытное направление в ваемые страной в первые годы советской ства в художественном творчестве. В этом прекрасном духовном единении тиси, правительством и тозарищом

YHTATEIN O KHHFAX

Книга и жизнь

летке с небывалой силой развернулось мас- мальной экономии сырыя в прядении рабочих настойчиво изучают и осванвают ствованиях в технологическом процессе методы труда новаторов производства, организация производства, которые были брошюры самих стахановцев. Как поучи- никами фабрики. тольны эти вниги, рожденные жизнью, как Социалистическое соревнование за эконоажтивно воздействуют они на жизнь! мию и бережливость, возглавленное партий-

озаглавлен один из разделов книжки «Тебе, коллектив. Перевынолная нермы выработки ской премии текстильщинами Купавинской значительно снизила отходы производства и и Лидней Кононенко. Прядильщица Мария дополнительную продукцию. Рожнева и твачиха Лидия Копоненко-пред- Почин купавинских стахановок был ши-

никнута духом творчества. Мария Рожнева и бережливость. научились превыше всего ставить интере- же получил дальнейшее развитие. сы государства.

ли методы своей работы, искали все новые в Ленинградо, как и в других городах, советского искусства атом. Вложениях за границей составляются пра- нефти проникают в Египет, Прак, Скорню и труда. Мария Рожнева стала бригадиром. Ее ных с производством. В частности, в поряд- дают великому театру от всего сердца дальживание четырех тканких станков.

бобины на ходу машины? Вскоре этот заимсел нашел свое практическое воплощение. Вместе с тем бригада Рожневой, иснастойчиво совершенствовать рабочие приемы, улучшать использование техники.

В сопналистическом соревновании бригада Рожневой завоевала первенство по пронаводительности труда, более чем наполовину сопратила угары (ровничные концы). Кононенко, работая на четырех станках, также оказалась впереди других ткачих.

ются достигнутым. Рожнева и Кононевко тпательно продумывают мероприятия по предупреждению брака и добиваются выработки продукции высокого качества. Завоевав эту победу, они на очередь выдвигают новую задачу: не синжая выработын

• М. Рожиева, Л. Кононенко. Тебе, Родина. Профиздат. 1950.

к печати рукопись книги.

и неотредактированных фраз.

ности (ЦИМТнефть).

заводом «Каучук».

су должное внимание.

различных ляпсусов. Здесь немало ошибок,

Небрежное редактирование

Недавно мне пришлось просмотреть бро- досадно искажающих техническую термино-

струкция для автора и редактора» (Гос- ку сети» (стр. 32), «реактор со сталью»—

энергонздат). Судя по предисловию, ее со- в «ректор со оталью» (стр. 40) и т. д. Со-

ставители решили дать специалистам, ста- ставители умудрились в приведенном ими

лена она небрежно и в сущности представ- зывается, что плохо подготовленная руко-

ляет собой сборник синтаксических ошибок, пись снижает качество книги. Правильное

грубых опечаток, неграмотных выражений замечание! Его следует адресовать в пер-

На 100 страницах основного текста и нову, являющемуся к тому же главным ре-

Кто задерживает выпуск пневматической лебедки?

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

ставляют нефтяной промышленности самое эксперименты, завод «Каучук» предпочел

разнообразное оборудование. Тем более при содействии Главрезивотехники попросту

рую занимает московский завод «Каучук» Главрезинотехника с удивительной по-

н одном из важнейших для развития оте- спешностью освободила завод «Каучук»

чественной нефтяной техники вопросов - от выполнения этого заказа и добилась пе-

в вопросе о создании новой буровой лебед- редачи последнего Ярославскому шинному

странной представляется позиция, кото- отделаться от изготовления шин.

разработаны специальные пневматические по изготовлению шин.

Главрезинотехники (главный инженер т. Бо- полнены.

Б сожалению, работники завода отнес- инем.

лись формально в выполнению заказа.

С большими проволочками на протяжении

1949-1950 гг. заводом была изготовлена

небольшая партия шин. Однако опытные

образцы оказались песовершенными. Подоб-

ные неудачи передки во всиком новом деле.

И вот вместо того, чтобы подумать серьез-

но о надлежащей технологии изготовления

Крупнейшие заводы нашей страны по- нужных шин и настойчиво продолжать

полненным. В брошюре неполно и недоста- надписи» (стр. 65) и т. д.

приложений можно насчитать больше сотии дактором Госонергоиздата.

В первой послевоенной сталинской пяти- первосориной продужини, добиться максисовое социалистическое соревнование, воз- пряжи в ткачестве. Рассказывая с выполняким новые многообразные формы ста- нении этой сложной задачи, Рожнева поджановского движения. Миллионы советских робно останавливается на тех усовершен-Большую помощь оказывают им книги и проведены инженерно-техническими работ-

«В счастливое время мы живем» — так ной организацией фабрики, охватило весь Родина» ", написанной лауреатами Сталин- и повышая качество продукции, фабрика священной славному юбиляру, пишет: топкосуконной фабрики Марией Рожневой за счет сакономленного сырыя выпустила шого театра является образцом для всех

ставители замечательной советской моло- роко подхвачен, и на предприятиях других дежи, воспитанной большевистской партией. отраслей промышленности развернулось со-Трудовая деятельность стахановцев про- циалистическое соревнование за экономию

и Лидия Кононенко испоминают, как они Со дия выхода и светская жузыка и славный вый совет по вопросам неждународного раз- валиталовложения в нефтяную промышлен- Дальний Востои. После недавного посеначали работать на Купавинской тонкосу- дина» прошло менее года. Как далеко за это русский балет. Русская музыка нашла конной фабрике. Перед нами вырисовывает- время шагнула вперед наша жизны Однако, в Польше тысячи искрениих почитателей, дером, опубликовал доклад, который выдви- 700 млн. долларов, из который выдви- 700 млн. долларов, из который выдвися облик социалистического предприятия, закрывая книжку, мы не прощаемся выступления русского балета приветству- гаст в качестве «контрольной цифры» для 375 млн. долляров было вложено в странах фоллисом агентство Ассомизител. Пресс являющегося не только местом работы, но с ее героями, так как жизнь продол- ются с энтузназмом. Русская опера заняла и большой школой, школой жизни и ма- жает то, о чем рассказано в книжке: прочное место в репертуаре польского теат- цей цифру в 2 млрд. долларов. стерства. Вырастая в дружном фабричном стахановское движение — самое неодоли- ра и оказывает на польское искусство и коллективе, в комсомольской, а затем пар- мое движение современности — продолжает деятелей театра глубокое влияшке. тийной организации, молодые работницы развиваться. Опыт девущек-новаторов так-

Они упорно и терпеливо совершенетвова- ских текстильных предприятиях. У нас станиом развитии советской культуры и вольфрама, хрома, олова, каучука, меди и вольфрама, каучука, меди возможности повысить производительность все шире осуществляется содружество уче- ность и польские работники искусства же- ного оружия. подруга Лидия Кононенко перешла на обслу- ке содружества на суконных успехов в творче- в ширових масштабах переговоры о заклю- тельствуют о том, что зкономическая рокфелдеровская компания «Стандард обх Ленинграда был решен вопрос рациональной ском труде на благо народа. М. Рожнева подсчитала, что минутные подготовки к смешиванию засоренной шеростановки машины для смены бобин состан- сти, которая раньше совершенно не обрабаляют за день вначительное время простоя. Тывалась на этих предприятиях. До 500 топи Работница задумалась: нельзя ли сменять засоренной шерсти переработако по новому методу в доброкачественную прозукцию.

В содружестве работников производства и науки интересное развитие получил в пользуя опыт знатных прядильщиц, стала денинграде и методы шантажа плуатировать залежи марганца в районе США в экономику Израиля. Среди америженный в кинге «Тебе, Родина» и ставший роко отмечают 175-летиий юбилей Госу- готовы применить американские империа- Урукума, недалеко от боливийской границы. канских корпораций, получивших преддостоянием всех передовиков. Прядильный дарственного Академического Вольшого дисты, чтобы навязать договоры, обеспечимастер комбината имени Тельмана тов. Вы- театра Союза ССР. решил усовершенствовать смену сработавшихся бобин на ходу нашины. При натерналы о творческом пути и развития вается, что совет, возглавляемый Рокфел- в правлении которых, состоящем из няти зер-Фрезер». В настоящее время премьерконсультация с научными работниками те- Вольшого театра, публикуют многочислен- лером, не сделал достаточного упора на человек, находится в истильного института им была изобретена ные высказывания видных болгарских дея- «обязательстве малоразвитых стран создать Экспортно-импортного банка США. «присучальная планка», позволяющая при- телей культуры и искусства о советском и поддерживать благоприятные условия для 14 апреля журнал «Бизнес унк» сооб-Советские дюди никогда не удовлетворя- сучивать сразу все нити на бобине в тече- оперном и балетном искусстве, очерки, по- приложения частных капиталов». ние одного нодхода каретки.

Книга, рожденная жизнью, в свою оче- и артистам. редь помогает решать важные жизненные задачи, знаменуя неразрывную связь практики и теории в нашей стране.

и, будников. Зав. кафедрой Ленинградского текстильного миститута.

д. РЕИН.

давал заводу «Каучук» указания оказать ние за высокие урожан.

Театр реаластической правды

BAPIHABA, 27 Mas. (Cob. mopp. «Праввы»). Деятели искусств и шировая общественность демократической Польши горяприветствуют вамечательный творческий коллектив Государственного Академи ческого Большого театра Союза ССР в свя зи с его 175-летним юбилеем. Величай шне достижения Большого театра, которыя пграет исключительную роль в развити советской реалистической оперной культу ры, оказали и оказывают огромное влаяние на оперное искусство всего жира.

Газета «Трибуна люду» в статье, по-

прогрессивных оперных театров и в особенности оперных театров стран народной демократии, идущих по пути соцвалистического реализма.

Польской общественности, пишет газета,

театр мира

священные выдающимся советским певцам

«Чествование Акалемического Большого театра Советского Союза, — иншет в газете «Отечествен фронт» лауреат Димигровской клад добавляет, что «своими решениями от- В Венедуэле американские нефтяные и скую компанию «Опель-верке» новые кадяется большим праздником и для болгарского оперного искусства, зародившегося и развивающегося под непосредственным воздействием русского оперного театра. В нем на вкладчиков иностранного капитала», мы черпаем творческое вдохновение, получаем реальную помощь и используем его. опыт в деле дальнейшего подъема нашего шюру с многообещающим названием «Ин- логию: «утечка сетки» превращена в «утеч- оперного искусства».

- «175-летний юбилей Большого театра, пишет в заключение Пипков, — это празд-

сведения о том, как надо подготавливать вил пунктуации. О стиле изложения можно судить по таким выражениям: «производ» развитии и распространении советской му- власти оказалась военная клика, готовая компани» 11 мая заявила, что она строит по выпуску газовой сажи, химикалиев и К сожалению, этот замысел остался невы- ство, произведенное» (стр. 38), «написаны зыкальной культуры, имеющей всемирное допустить неограниченное разграбление в Буэнос-Айресе (Аргентина) завод по про- пластических масс. историческое значение, заявил дауреат Уоля-стритом боливийского олова и других изводству висулива и других медицинских 24 апреля агентство Ассоциайтед Пресс точно глубоко рассказано о вопросах, инте- В заключительном абзаце предисловия к Димитровской премии народный артист природных ресурсов. ресующих авторов и редакторов. Подготов- «Инструкции для автора и редактора» ука- республики Михаил Попов. На его сцене воплощаются величественные идеи социавую очередь редактору брошюры А. Д. Смир- вляются идеалы возвышенного и прекрасного, демократического и общественно по-

> Большой театр — это гордость не только Москвы, не только Советского Союза, это гордость всего миролюбивого человечества, заявил дауреат Димитровской премии народный артист Болгарской Республяки

За Пакт Мира!

КИТАЙСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Над проблемой создания такой лебедки, редача заказа на Ярославский завод при По неполным данным Всекитайского народ- беззаконие властей расширяются в то врекоторая значительно облегчит труд рабо- всех условиях означает длительную отсроч- пого комитета защиты мира и борьбы против мя, как Италья все сильнее угрожает опас- правительство, идущее по пути мира, если итальянский народ. чих-нефтяников, запятых бурением сква- ку в решении проблемы создания отече- американской агрессии, под Обращением жин, работает Центральный научно-иссле- ственной буровой лебедки с пневматическим Всемирного Совета Мира к 25 мая уже дународный вооруженный конфликт. довательский институт механизации и ор- управлением. В действительности положе- подписалось 234.095.785 человек, что соганизации труда в нефтиной промышлен- ние оказалось еще хуже, чем можно было ставляет около половины всего населения

ожидать. Ярославский шинный завод (глав- Китайской Народной Республики. Для обеспечения быстрого и плавного ный инженер т. Лисогурский) под всяче- Одновременно более 233 миллионов провключения скоростей лебедки институтом скими предлогами оттягивает начало работы голосовало против ремилитаризации Японии и высказалось за мирное разрешение муфты. Резиновые камеры этих муфт пред- В течение двух лет шла усиленная пе- японского вопроса.

ставляют собой плоские рукава чрезвычай- реписка между Министерством нефтяной Голосуя за мир, рабочие Китайской Нано простой конструкции и должны рабо- промышленности и Министерством химиче- родной Республики расширяют производтать при давлениях, не превышающих ской промышленности по вопросу ваготов- ственное соревнование, добиваясь все но-5-6 атмосфер. Такие шины легко могут ления шин. Министр химической промыш- вых и новых трудовых успехов, все больбыть изготовлены технически оснащенным ленности т. Тихомиров во всех случаях шие массы крестьян включаются в движе-

Казалось бы, руководство завода «Кау- помощь институту нефтяной промышлен- Размах, с которым проходит сейчас камчук» (главный инженер т. Баранов) и ности. Но эти указания министра не вы- пания по сбору подписей, массовость этого движения с полной очевидностью говорят о гаевский), получив указание министра Весь коллектив института ждет, что Глав- непреклонной воле китайского народа сохимической промышленности т. Тихомирова резинотехника пересмотрит свою позицию, хранить плоды революции, о его горячем об изготовлении для научно-исследователь- а завол «Каучук» окажет вффективную по- желании жить в мире с другими народами ского института нескольких десятков таких мощь делу создания резиновых шин нуж- и иметь возможность спокойно трудиться шин, должно было проявить к этому вопро- ного качества для новой отечественной бу- во имя процветания родины.

RNLATH

73.000 до 140.000, в провинции Модена— Верона, Вичениа, Тревизо, Ровиго, Равенна, щинных советов или смещения маров. с 45.000 до 115.000. В Ферраре число форди, Анкона, Асколи-Шичено, Мачерата. Голосование будет происходить до 16 часов В «Правде» от 9 апреля 1951 года была райкомов партни признана правильной. сето — 50.000, Ровиго — 100.000, Сие-

державами собрано 240 тысяч подписей. 20 тысяч человек. Убита одна женщина, теста против действий властей. Представи- тинга сторонников мира.

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЭКСПАНСИЯ АМЕРИКАНСКОГО ИМПЕРИАЛИЗМА

Востова, Африви, Дальнего Востока и За- превышают 20 млрд. долларов. падной Европы. Согласно статистическим Из общей суммы в 12,5 млрд. долларов Американская группа, возгласляемая данных министерства торговам, прямые прямых вапиталовложений, согласно дан- вливдендским финансистом Итоном, приобкапиталовложения американских монопо- ным министерства торговли, 4,8 млрд. дол- рела контроль над компанией «Стип рож лий в иностранные рудники, заводы, фаб- даров вложено в Латинской Америке, айрон майнс» к северу от озера Верхнего. рики и другие предприятия значительно 3,4 мард. долларов — в Канаде, 2,1 мард. На Лабрадоре богатые залежи железной увеличились в послевоенные годы и до- долларов -- в наршаллизованных странах, руды находятся под контролем американстигли годового уровия около 1 млрд. дол- 0,6 млрд. долларов — в колониях маршал- ской финансовой группы, возглаваяемой ларов. В 1949 году экспорт американского дизованных стран, 0,3 млрд. долларов — в «М. А. Ханна компани». ванитела для целей прямого вложения за других странах Европы, 1,3 мард. долларов — Журнал «Кемикл инджиниринг» в жиграницей составил рекордную сумму в во всех других странах. 1.300 мля. долларов.

В докладе Рокфеллера основной упор сде- питалов на Среднем Востоке. Этот опыт применяется и на ленинград- свидетельствующего о прекрасном, непре- сырья — нефти, железной руды, марганца, ской Америке и в Канаде.

вающие «благоприятную обстановку» для же контроль над крупными металлургиче- раббер компани», «Дженерал шу корпо-Газеты помещают статьи, фотосиники и американских капиталов. В докладе указы- скими заведами в Бразилии «Водта редонда», рейши» и автомобильная компания «Кай-

> Соединенных Штатов «в первую очередь ектирование и руководство постройкой «Стандард ойл» в Англии и других странесет ответственность за завлючение бла- новой доменной печи и батареи из 21 кок- нах новых нефтечерегонных заводов. «Джегоприятных двусторонних договоров», до- совой печи для заводов «Волга редоида».

стического вмешательства во внутренние «Рейнольдо мотал компани» 17 мая сооб- «Иью-Норк таймс» 12 мая отмечала, что дела, подрыва слабых стран нанутри и от- щила, что она получила на Ямайке (Британ- 29 американских компаний расширают хановцам, участвующим в создании науч- образце корректуры на двух страницах осно-технической литературы, необходимые тавить невыправленными нарушения пра- всей прогрессивной культуры человечества». служить военный переворот, сфабрикован- площадью в 40 тыс, акров, на которой дин и собираются построить новые заводы Неоценины заслуги Большого театра в ный в Боливии, в результате которого у имеются крупные залежи боксита. «Армур по производству холодильников, станков,

> канские капиталовложения возрастали по- в Колумбии завод по переработке серы. сде войны примерно на 1 млрд. в год. Нанада. Канадские статистические дан- автомобильных шин. чен на 70 проц. (сюда включены так назы- США, 5 мая «Бизнес унк» писал, что, по ровому господству.

аппетиты монополий Уолл-стрита. В марте чились с 1.538 млн. долларов до 3.671 млн. ров в эксплуатацию и переработку валежей хорошо известны и близки прекрасная месяце правительственный «Консультатив» долларов. В одном только 1949 году новые титана и Лактию (провинция Квебек). вития», возглавляемый Нелсоном Рокфел- ность составили в общей сложности щения Индонезии председателем правления американских капиталовложений за грани- Латинской Америки, в особенности в Вене- 18 мая передало, что эта компания решила цурле, а значительная часть остальных ка- «энергично разрабатывать» месторождения

лан на установление контроля американ- В последние годы наблюдалось также сине корпорации также увеличнай свой В день славного юбилея Большого теат- ских империалистических монополий над усиление потока американских капиталов капиталовложения в Японии. ра, пишет в заключение «Трибуна люду», новыми негочниками стратегического в угольные шахты, в особенности в Латии- Блимний Востон. В последние месяцы

> вительственными органами со значитель- в Южный Иран. Каж сообщил 24 мая кор-Американское правительство уже ведет ным запозданием, сообщения печати свиде- респондент «Иью-Порк таймс» из Дамаска, чении договоров с другими странами с экспансия США осуществляется лихорадоч- компани» собирается совместно с Англоцелью обеспечить «благоприятную обста- ными темпами. Вот эти сообщения, сгруп- Иранской нефтиной компанией проложить новку» для вапиталовложений за грани- пированные по географическому признаку: нефтепровод от нефтепромыслов на юге:

цей. Такие договоры завлючены с Италией, Латинская Америка. 19 мая 1951 г. Ирана до сирийского побережья Среджаем-Эйре, Уругваем; в настоящее время идут «Инджиниринг энд майнинг джорнал» сооб- ного моря. переговоры со многими другими странами. щил, что «Юнайтел стейтс стил корпо- В экономическом проникновения США в Опубликованный 24 мая американской рейши» приобрела 49 проц. акций одной страны Влижнето Востока заслуживает СОФИЯ, 27 мая. (Соб. норр. «Правим»). секцией Мождународной торговой палаты бразильской компании, намереваясь экс- внимания увеличение капиталовложений

щал, что контролируемая Меллоном «Коп- Запавная Европа. В последние месяцы Подчеркивая далее, что правительство перс компани» заключила контракт на про- печать сообщала о постройке компанией

премин композитор Любомир Пипков, -- яв- носительно того, следует или не следует металлургические компании захватывают питалы. 7 апреля «Бизнес унк» отмечаль оказывать экономическую помощь тем или новые ресурсы. 17 апреля журнал «Бианес что крупная химическая компания «Герку». вным вностранным государствам, прави- унк» сообщал, что «Рипаблик стил корно» лес паудер» строит в Англии новый целлютельство может оказывать большое влияние рейши», контролируемая кливлендской фи- дозный завол. нансовой группой, в погоне за венецуэль- «Нью-Порк геральд трибюн» 10 мая пи-На Уоля-стрите понимают, что даже на- ской железной рудой присоединилась в ком- сала, что компания «Дженерал тайр энд вязанные договоры предоставляют амеры- паниям «Юнайтед стейтс стил корпорейши» раббер компани» установила контроль над канским каниталистам ограниченные воз- и «Бэтлихэм стил», которые производят испанской фирмой «Континенталь фабрика можности, и собираются дополнить ди- разведку к северу от концессии, принадле- эспаньоль дель гаучо» — второй по велипломатию шантажа методами империали- жащей «Юнайтед стейтс стил корпорейши». чине резиновой компанией в Испании.

листического реализма, звучат и осущест- Е концу 1949 г. они достигли 12,5 млрд. ные свидетельствуют о том, что приток Все эти факты свидетельствуют об эксдолларов по сравнению с 7,3 млрд. долла- американского капитала в Кападу намного пансии американского выпериализма, стреров в 1940 г., т. е. увеличились больше больше, чем сообщают официальные круги мящегося в новым сверхирибылям и в ин-

НЬЮ-ЙОРК, 27 мая. (ТАСС). Американ-, ваемые портфельные капиталовложения — канадским статистическим данным, чистый ский империализм расширяет вывоз капи- ценные бумати иностранных правительств приток капитала США в Канаду в 1950 г. талов, подчиняя себе национальную эконо- и др.). В целом американские частные ка- составил 951 млн. долларов. Общие капиинку стран Латинской Америки, Ближнего питаловложения за границей, повидимому, таловложения США в Канаде достигают 6,5 млрд. долларов.

варе текущего года сообщил, что другая Согласно данным министерства торгов- американская группа во главе с контроли-Однако даже такой уровень американ- ли, с 1945 по 1949 год капиталовложения руской Морганом компанией «Кеннекотт ских капиталовложений не удовлетворяет США в нефтиную промышленность увели- коппер компани» вложила 30 млн. долла-

нефти на Суматре. Американские банкон-

сообщалось, что американские нефтяные

США, пытансь получить ваем в 500 млн.

нерал моторс» вложила в западногерман-

препаратов. «Американ цианамид компани», передало, что компания «Гудыкр тайр вид Как указывалось выше, прямые амери- контролируемая группой Моргана, построила раббер компани» открыла в Люксембурго новый крупный завод по производству.

Выступление Тольятти в Генуе

к избирателям выдержки из речи Пальми- граждан;

24 мая. В обращении говорится:

жение? Я думаю, что да. Его можно изме- дам труда будет дано место в руководстве по меньшей мере, три условия:

мирные шаги и доказать всему народу, что честные экономические интересы. оно намерено сойти с пути, по которому сегодия прикованы;

2. Необходимо проводить политику провсестороннему развитию торговли, придать обсуждать их. Ее предвыборная пропаганда ных бед и испытаний».

накануне 18 апреля, не было выполнено, ограничения в отношении партии рабочего пенависти к передовой части народа. Нет такой категории граждан, чье матери- класса и передовых партий трудящихся.

ность оказаться вовлеченной в новый меж- оно будет проводить политику производительных капиталовложений, облегчающих Можно ли изменить создавшееся поло- бремя создавшегося положения, и если синить, если будет достигнута разрядка на- национальной политической жизнью, тогда пряженных политических и социальных наступит разрядка, наступит улучшение отношений, если будут преодолены наибо- для всех граждан — не только рабочих, не лее острые раздоры и сглажены глубокие только самых обездоленных слоев трудяпротиворечия. Но для этого необходимы, щихся, но и для всех производительных сил населения, всех, кто проводит честные 1. Правительство должно предпринять экономические мероприятия и защищает

Мы надеемся, что выборы покажут, что шло до сих пор; что оно намерено оторвать наши стремления разделяются большин-Италию от военного блока, к которому мы ством итальянского народа. Для этого прежде всего необходимо не голосовать за христианских демократов, потому что они выизводительных капиталовложений, сосредо- ступают против этих разумных предложеточить все наши силы на проведении ме- ний, которые живут сегодия в умах и серд- миру, воля к изменению создавшегося пороприятий, способствующих открытию фаб- цах лучшей части граждан нашей страны. Зожения, выраженная в результатах горик, преобразованию сельского хозяйства. Христианская демократия не желает даже досования, может спасти Италию от страш-

РИМ, 27 мая. (TACC). Газета «Унита» | новый импульс всей производственной дея- | недостойна цивилизованного общества. Она опубликовала сегодия в форме обращения тельности в интересах наибольшего числа полна оскорблений, наглости, клеветы и тривиальности. Исно, что эта партия стреро Тольятти, произнесенной им в Генуе 3. Необходимо, чтобы в духе уважения мится удержать свою политическую монов республиканской конституции и к вве- нелию, основывая ее на постоянном разжи-«Ни одно из обещаний, данных стране денным ею свободам были отменены все гании раздоров, на новой волне пропаганды

Поэтому ради блага страны мы должных альное положение не ухудшилось бы. Необходимо, чтобы силам труда был открыт оттеснить назад эту партию, должны отка-Только ценой суровой борьбы трудящимся широкий доступ к руководству государ- зать в голосах христианско-демократичезаводу. С самого начала было ясно, что не-предача заказа на Ярославский завот при По поставления в рестигний при поставления поставления поставления при поставления при поставления при поставления при поставления Если это будет сделано, если у нас будет Италию, — это путь, которого не желает

Естественно, что мы должны отназываты в голосах также тем партиям, которые объодинились с христианской демократией, потому что голосовать за них равноценно голосованию за христианских демократов, ибо они согласны с ней в основных полнтических установках. Надо отказать этим партиям в голосах, изолировать их, навести им поражение. Отдавайте ваши голоса партиям, стоящим в опнознини в христнанским демократам, партиям, не связанным о ними. Голосуйте так, чтобы ваш голос означал, что итальянский народ не хочет более политической монополии пристивнско-демократической партии.

Мы переживаем серьезный момент, чреватый величайшими опасностями. Воля в

Муниципальные выборы в Италии

дней на заводах, фабриках и в учрежде- винциях Северной Италии проводятся вы- исходит выборы, 1.170 имели демократиче- цинальные советы, т. с. практически повсениях Рима под Обращением Всемирного боры органов местного самоуправления: об- ские органы самоуправления. В 1.216 об- местно, за исключением немногих городов Совета Мира собрано 97.530 подписей. За пинных и провинивальных. Голосование щинах эти органы находились в руках хря- (Тренто, Верчелли и ряда мелких общин). неделю создано 290 новых комитетов в за- происходит в ряде крупнейших городов стнанских демократов, в 249 — большин- Первые данные о результатах выборов настраны, как-то: Милане, Генуе, Болонье, ство принадлежало другим партиям. 100 об- чиут поступать в Рим в ночь на 29 мая. Сбор нодинсей происходит также в дру- Венеции и одновменных провинциях, а так- щин изкануне выборов находились под всюду в полночь 25 мая — за сутки до нагих городах страны. За последние 10 дней же в провинциях Савона, Империя, Новара, управлением правительственных комиссачисло собранных подписей под Обращением Верчолли, Комо, Сондрио, Варезе, Брешил, ров, назначенных жинистерством внутренвозросло в провинции Реджо-Эмилия с Бергамо, Кремона, Мантуя, Павия, Падуя, них дел после разгона демократических об-

128 мая всюду, где одновременно выбира- рангнего дня и сегодняшнего утра.

РИМ, 27 мая. (TACC). За несколько РИМ, 27 мая. (TACC). Сегодня в 28 про- Из общего числа общин, где сегодня про- ются общинные и провинциальные муни-

Предвыборная кампания закончилась почала голосования. Только с кафедр и папертей итальянских перквей в нарушение изальянского закоподательства священинки предолжали вести пропаганду в пользу христнанских демократов также в течение вче-

KPOBABAS PACTIPABA CO CTOPOHHUKAMU MUPA B KEPMAHE

ТЕГЕРАН, 27 мая. (ТАСС). Как сооб- несколько человек ранево, 15 арестованы тели рабочих направили в Тегеран теле-ХЕЛЬСИНКИ, 27 мая. (ТАСС). Согласно щает газета «Бесуе аянде», 25 мая в 10- и отправлены в тюрьму.

26 мая рабочие местной фабрики «Хор» арестованных и предания суду руководите»

граммы, требуя немедленного освобождения

вскрывались серьезные недостатки в работе внимательное рассмотрение персональных Новосибирского обкома, отдельных горкомов дел коммунистов. Партколлегии и отделу

ПО МАТЕРИАЛАМ «ПРАВДЫ»

«ЧУТКО ОТНОСИТЬСЯ К КАЖДОМУ КОММУНИСТУ»

и райкомов партин при рассмотрении персональных дел коммунистов.

судив эту статью, приняло решение, в ко- вонтроль за прохождением персональных дел чении Пакта Мира между пятью великими сторонников мира, на который собрадись шид» провели двухчасовую забастовку про- лей и участников кровавого разгона митором критика в адрес обкома, горкомов и в райкомах и горкомах партии.

опубликована статья тов. Куштейко «Чутко Бюро обкома ВКП(б) потребовало от горко- не — 140 тысяч. относиться к каждому коммунисту». В ней мов и райкомов партии обеспечить чуткое, партийных, професоюзных и комсомольских последним данным, в Финляндии под Обра- роде Керман полиция и солдаты штыками Бюро Новосибирского обкома партии, об- органов обкома ВКП(б) предложено усилить щением Всемирного Совета Мира о заклю- и выстрелами разогнали массовый митинг

ровой лебедки с пневматическим управле-

Зам, директора ЦИМТнефти по научной

Член-корреспондент Академии наук

части кандидат технических наук

Главный инженер ЦИМТнефти

М. КАПЕЛЮШНИКОВ.

A. TEPELLEHKO.

F. FASSH.

Международное обозрение

Парижение переговоры

и Атлантический пакт

По жере развития переговоров заместитевей министров яностранных дел в Париже пых держав, возглавляеных Соединенными Штатами. Эта тактика состоит в том, чтобы либо добиться под удобным предлогом сры- ческий пакт - новое доказательство вгресва процеходищих переговоров, либо, если синпости этого накта. Это вынуждена привто не ульстен, следать бесцельными как парижение переговоры, так и самую сес- ваницая опасения по поводу того, что учасию Совета министров иностранных дел в стис Турции и Греции и Атлантическом случие ее солыва

жавы отнюдь не хотели солыва Парижекого ртого агрессивного блока. совещания. Совыв совещания явился результатом в первую очередь давления тех за мирное международное сотрудничество. Известно, что правящие круги США, которые настойчиво требовали отклонения соватекого предложения о созыве Совета миинстров иностранных дел, изменцан свою позицию только тогда, когда правительства Англии и Франции указали, что они риокуют вызвать варыв нарозного гнева случае отказа от участия в переговорах.

Дальнейший кол событий показал, что представители США, Англии и Франции явились на переговоры для того, чтобы обмануть народы своих стран, ввести в заблуждение общественное мнение. Они прибыли на совещание не для того, чтобы действительно содействовать устранению нынешней напряженности и международной обстановка, а для того, чтобы сохранить эту

напряженность в своих агрессивных целях. Парижские переговоры с достаточной ясностью показали, что в основе динив, проводимой запалными державами, лежит стремление не допустить обсуждения именпо тех острых и злободневных вопросов когорые больше всего полнуют общественное мнение и являются поляниной причиной напряженности международной обстановки.

Всев памятно, как упорно противилнов ванадные державы принятию согласованного решения по вопросу о демилитаризапии Германии, в каким маневрам они прибегали, чтобы по меньшей мере отольипуть этот важнейший вопрос на залини план, Хорошо илвестив также поэкция, занитая западиния державами в вопросе сопращении вооружений. Нескотря на все усилия советской делегации, согласованного решения по этому вопросу так и не узалось BOUTHPHYTE.

втик держав в советскому предложению о оружений. включении в повестку дин пункта об Атлан-Базак, Представители трек держан откаmpoca.

Между тем не может быть двух мнений родов. по вопросу о том, что именно Атлантиче- Но, как говорят, у лжи воротине ноги. свий пакт. а также создание военных баз. Распространяясь на тему о миниой агреснаправленных против СССР и народно-де- сивности Советского Союза и других миромократических республик, явлиется глав- любивых стран, Труман, естественно, не моной причиной обострения положения в Ев- жет привести ни одного доказательства

роне, и не только и Европе.

и актуальное значение, что именно на которые связывают правящие круги США в Турции и странах Ближнего Востока.

Таким образом, более чем оченилно, что вакте разоблачает все линемерие их ваяв- мэн рисуот для западноевропейских стран. лений о минмой ванитересованности в дицелями Атлантического пакта.

ми наглядно подтверждается фактами по- этой гонки вооружений.

явленных реакционеров, принимавших ак-

антисоветских войн. На предстоящих выбо-

сить еще более прко выраженный парактер.

и других, но и восниого преступника Тапис-

ра, показав, таким образом, нол какими ло-

зунгами эта партия идет на выборы и сейм.

числе своих канандатов военных преступ-

виков, осужденных финакидским судом, --

ческое народное движение. - Ред.) и т. 1.

В числе канаплатов правых политиче-

півстской партив ИКЛ (так наз. патриоти- пого капитала.

Кукконена в Рейникка.

Уже на выборах в сейм в 1948 году мож- в оряситации на Германию».

тивное участие в полготовке и проведении казывает существование антисоветских ре- союза.

ляндия — Аграрный союз — также имеет в такая программа была опубликована только

ванных на доверви отношений между Фин- Союза и стран народной демократии.

Obbashien.

все больше разоблачается тактика запал- дарны, в очаги вгрессии, в поставшиков лешевого пушечного жиса.

Включение Турции в Греции в Атлантизнать даже лондонекая «Таймс», высказынакто следает явно несостоятельной деген-Уместно напочнить, что западные дер- ду о якобы «оборонительном» карактере

Западные держаны потому и боятся вилючения в новестку дил вопроса об Атобщественных свя, которые стоят за мир. заприческом нажте, что его прессивный характер бьет в глаза. Они нонимают, что обсуждение этого попроса показало бы новой силой, что политика США, Ангани и Франции есть политика агрессия и развипывания войны.

> Отказ западных держав авлючить вопрос об Атлантическом павте в повестку дия Совета министров иностранных дел еще раз разоблачает попытки этих держав обмануть общественное мнение и представить свое участие в парижских переговорах, как свидетельство стремления и миру нирному международному сотрудниче-

Программа...

«обеспечения агрессии»

Президент Труман обратился в конгрессу посланием, в котором он предлагает ассигновать новые 8,5 миданарда долдаров на оказание военной и экономической «помощи» вирубежным государствим. Свою си стему распределения ассигнований он претениновно называет спрограммой взаимнообеспечения безопасности». Название явно не соответствует содержанию: программу Трумана вернее было бы назвать «программой обеспечения агрессия».

Что же предусматривает эта программа: Распределение средств илет следующим об разом: 6,25 млрд. доздаров на «военную помощь», 2,25 млрд, долларов на «экономическую». При ближайшем рассмотрении так называемая экономическая помощь тоже оказывается военной, ябо, как поиснист Трумэн, речь идет главным образом Стремление представителей США, Анг- о производстве стратегических материалов яни и Франции уйти от обсуждения важ- для воонных пужд. Приман же своенная нейших, элободиенных вопросов с особой помощь» имеет в виду военное произволотчетливостью проявляется в отношении ство, т. в. дальнейшее усиление гонки во-

Следуя своей обычной практике. Трутическом накто и эмериканских военных мон не скупится ни на фальшивые заверения о своей готовности к мирному урегувались включить этог пункт в повестку лированию спорных вопросов, ни на кледин даже в качестве несогласованного во- ветинческие выпады против Советского Союза и других миролюбивых страи и па-

этой агрессивности. Программа же, возне-Вопрос об Атлантическом пакта и вме- щенная им, явлиется новым убедительным ини». риванских базах имеет тем более важное доказательством агрессивности тех планов. основа этого пакта осуществляется форси- с реализацией этой программы. Из посларованная ремилитаризация Запалной Гер- иня Трумана ясно вытекает, что планируемании, возрождается немецко-фашистская мые им военные приготовления направлераваншистская армии, проводится по все ны против СССР и стран народной демовозрастающих масштабах гонка вооруже- кратии в Епропе, против Битайской Нарозний, строится новые американские восиные ной Республики. против народов Корен. базы в Англии, Франции. Исландии, Нор- Вьетнама, Бириы, Малайи и других навегии и других странах Европы, а также родов Азии, борюшихся ва свою свободу в независимость.

В то же времи программа Трумана расвопрос об Атлантическом пакте имеет пря- считана на дальнейшее закабаление мармое отношение в тому напряжению в Евро- впазанзованных и американизарованных не, которое вмеет место в настоящее время. стран, на дальнейшее усиление контроли Отказ западных держав от включения в США над своимв сателлитами. Это прекрасповестку дия вопроса об Атлантическом но видно из той перспективы, которую Тру-

Труман прямо предупреждает, что перевинавции папряженности в международных вооружение приведет, как выражается он отношениях, разоблачиет из подлинные в «сильному истощению» запазноевропейустремления, которые состоят в том, чтобы ских стран. Он признает стремление эти: еще больше обострять международную об- стран унеличить максимально военное простановку и соответствии с агрессивными панедство, но считает эти усилия педостаточными, как и недостаточной вынешнюю Это стремления к дальнейшему усилению гонку вооружений. Требуемые презядентом вапряженности в Европе и за ее предела- ассигнования должны пойти на усиление курсом американских правящих вругов.

Перед выборами в финляндский сейм

дя состоятся выборы в сейм (паравмент) жизнь Финлинии обудут и в дальнейшем союза — депутат сейма Пиукканен, опубли-

но было отметить стремление финляндской Налично в списках кандилатов невоторых советско-финляндской войне 1939—1940

ваниистских тенденний в некоторых руко-

рах эта тенлениня, суля по всему, будет но- волящих кругах Финландии. В журналист- илется также образование новых политиче-

Так, социал-демократическая партия не име военных преступников в кандидаты «народная» партия в «Союз свободомысля-

только выдвинула вновь в качестве своих было сделано по примой рекеменлации пе- ших», занявшие место прежией прогрес-

кандилатов таких реакционных политика- которых лигломатических миссий иностран- сивной партии. «Социально-либеральное

ры тайных складов оружия, шюцкоровцы между Финлицией и СССР, за улучшение губерции Турку. Создание этого блока вы-

(иношкор — военизированная фанистская натернального положения трудящихся, за звало большое удивление в политических

организация. - Ред.), бывшие члены фа- ликвидацию эксплуататорской власти круп- кругах Финдандии, так как известно, что

Таким образом, очередные выборы в сейм диковали еще своих официальных предвы- Аграрный союз последовательно выступает

тла он в качестве главы финанилского пра- произносит клеветинческие, злопыкатель- пель состоит в попытке лишить коммуви- Союза.

пройдут под знаком зальнейшего откола от борных программ. Тем не менее все они против прав шведского меньшвиства в фин-

линия, намеченной теперешним президен- уже сейчас разворнули широкую пропаган- дяндив. Однако педитический смысл этого

том финляндии Ваасивини в выступлении дистекую предвыборную кампанию. Военный блока скоро стал известен в журналистских

вительства указывал, что укрепление осно- ские речи, направленные против Советского стов депутатского мандата в этом округе.

няплией и Советским Союзом будет значи- Весьма свособранной подготовкой к вы- народной нартив в аграряев.

Аругая правительственная партия Фин- дельных политических партий. До сих пор ческих лозунгов и обещаний.

ХЕЛЬСИНКИ, 27 мал. (ТАСС). 2 и 3 ию- тельно затруднено, если политическую борам заняяся один из яндеров Аграрного империалистическим блоком.

вов и других врагов Советского Союза 10- кандидатов в депутаты сейма от Аграрного

Набирательная кампания во многом опре- задачи ставят попытку оторвать от ДСНФ

Остальные политические партии не опуб- на выборы под общими дозупгами и что

|следнего премени. Вся варубежная вечать | Следовательно, от западноевропейских шумит сейчас о предстоящем видючении в стран требуется не только полный перевод состав Атлантического пакта Турции и Гре- своей экономики на военные рельсы, но и ции. Па этом настанвают правящие круги уссличение закупок американского оружия США, которые уже давно принимают меры и военного спаражения. Не трудно видеть ж превращению этих стран в свои плац- что программа Трумана предусматривает полное улушение гражданской промышленности западноевропейских стран и исполь вование вападноевропейских рынков для сбыта американских лежалых товаров само собой разуместся, американского оружия. Недаром печать уже окрестиль программу Трумэна, как еще более кабальное

> излание «плана Маршалла». Резко агрессивный характер программы Трумана со всей отчетливостью проступает н в той части его послания, в которой сообплатся, кому он собирается «помогать» в Азии. Труман не скрывает, что эта «помощь» будет направлена в первую очерель чанкайшистской илике, укрывшейся на остроне Тайнан, и силам, борющимся против народа Вьетнама. Предусмотрены, копечно, ассигнования на дальнейшее ведение войны против корейского народа.

> Программа Трумана — это программа лальнейшего расширения американской агрессивной политики.

Раск раскрывает

карты

Несколько дней назал, на вечере, организоранном в Нью-Йорке, в отеле «Вальдорф-Астория», навестным реакционером Генри Люсом, выступили с речами против Китайской Народной Республики помощник государственного секретаря США Раск, Джон Фостер Даллес и сепатор Дуглас, Особенно откровенно говории Раск.

Содержание его агрессивного выступления состояло в том. что правительство намерено и виредь поддерживать Чан Кай-ши н его клику. Но мало того, Раск два исно понять, что целью американской политики является свержение Центрального Народного правительства Китайской Народной Респуб- тов и их лисывнановских пособинков. Га- тивника, освободная город и водрузная над лики. В этом же духе выступали и Даллес, и сепатор Дуглас. Газета «Нью-Порк таймс» отмечала не этому поводу в редакционней статье, что выступления Раска. Даллеса в после артиллерийской подготовки англо- уничтожила 660 вражеских солдат и офи-Dewnma».

Ппинчиал откровенность Раска вызвала немалую тревогу как в некоторых американских кругах, так и в правящих кругах многих американизированных стран, в частпости в Англии, уже имевшей не один случай пожинать нагубные последствия авантюристической политики правящих кругов США. По сообщению «Крисчен сайенс монитор», векоторые посольства в Ващингтоне запроснан у государственного департамента объяснений.

Исловольство определенных вмериванских кругов но поводу того, что Раск разоблачил подличные цели вкериканской поличики на Дальнен Востоке, отразна реакционный журналист Липпиан, который в «Нью-Порк гералья трибюн» писал, что цель, возвещенная Раском, «исключает возможность мпрного урегулирования в Корее и является лишь новым способом извещения, что наши условня сводятся... в безоговорочной капитуля-

Какова же была реакция государственного департамента на официальные и неофициальные запросы по поводу выступления помощника государственного секретаря? Государственный департамент по существу поддержал Раска. Ачесон заявил, что выступление Раска не означлет изменения политики США в отношения Китайской Нарозной Республики, Заместитель Ачесона Макдериотт суточина» смысл этого заявления, указав, что в речи Раска не было «ничего нового». Тем самым Макдермотт прязнал, что Раск правильно изложил политический курс правительства США.

В речи Раска действительно «не было ничего нового». Эта речь лишний раз показала, что тяжкие провалы, попесецные политикой США на Дальнем Востоке, не по вопросу о мирном договоре с Японией. ской Японии, дольше всех участвовал пошля впров американским вмпериалистам. Можно не сомневаться, что продолжение этого курса принесет американской политике еще более жестокие провады, на которые придется расплачиваться не только Соединенным Штатам, но и тем державам. которые эсе больше связывают свою полятику с агрессивным авантюристическим

и группировки в качестве своей главной

эти партии до сих пор никогда не шли

я. викторов.

События в Корее

Сообщание Главного командования Наредной армии

ИХЕНЬЯН. 27 мая. (TACC). Главное | числе командер пелотного полка и командиј командование Народной армии Корейской отдельного Народно-Демократической Республики со- французов, турок, филиппинцев и гоминдаобщило сегодия, что за последное время новиев - 12.915 человев, в том числе части Пародной армии в тесном взаимодей- вомандиры 8-го и 3-го полков лисынивнов отвин с китайскими добровольнами нанесли ской армии. Всего ваято в илен 15.648 вразначительные потери 11 американским жеских солдат и офицеров. полкам, английской и туренкой бригадам и 6 дисынмановским дивизили.

Части противника понесли следующие потери убитыми и ранеными: американская вриня - 12.926 человек, английская врмая — 5.599 человен, французские части — 522, турециие части — 900, филиппинские части - 582, лисынмановская армия — 26.349 человек. Всего убито и ранено 46.878 человек.

том числе командир 23-го подка американ- 134. Сбите свыше 100 и повреждено свыше ской 2-я дивизии; англичан — 1.286, в том 50 самолетов противника.

Захвачены следующие трофен: орудия разных калибров-775, винтовок-30.089, зенитных пулеметов — 106, тяжелых пулеметов — 347, легких пулеметов — 692, автоматов — 12.133, автомания — 1.236, броневиков — 29. танков — 60, телефонных аппаратов — 486, боепринасы и другие трофен подсчитываются.

Упичтожено боевой техники: автома-Взято в плен вмериканиев — 1.447, в шин — 241, броновиков — 13, танков —

Американские воздушные пираты варварски бомбардируют Пхеньян

ПХЕНЬЯН, 27 мая. (ТАСС). Днем 24 мая вать бомбы, варывы которых продолжались б американских бомбарінровщиков совершили варварский налет на район Ихеньяна. Было сбрешено свыше 190 бомб, ва них илого бомб замедленного действия. Весь день в различных районах города слышались варывы этих бомб. Среди мирных жителей имеются убитые и равеные.

Ночью был совершен новый налет. Забравшесь в облака, американские возгуш-

Утро 25 мая встретило жителей Пхень-

яна сигналом воздушной тревоги, Самолеты интервентов продолжали беспорядочно сбрасывать бомбы на город. Эти налоты свидетольствуют, что командование агрессивных американо-английских войск пытается элодейскими бомбардировками выместить свою ные инраты начали беспорядочно сбрасы- злобу на мирном корейском населении.

ьоевые подвиги воинов корейской Народной армии

ПХЕНЬЯН, 26 мая. (ТАСС). Сообщения, 1 в город, где захватила около 40 вражеских поступающие с фронта, свидстельствуют с вытомащин. Завизанись сжесточенные улич- эстафетой гребцов, открывшей истим спормужестве и отвате воннов Каролной армии, ные боя. На помощь противнику прибыл тивный сезон на Москве-реке. отстанвающих свободу и независимость още один батальон. Умело мановрируя, своей родины от американских интервен- бойцы Ли Сон Дика отбили все атаки прозета «Минчжу Чосон» рассказывает о бое- ини государственный олаг Корейской Цаоых делах минометчиков одной из частей родно-Демократической Республики. В этом Народной армии. Однажды, пишет газета, бою часть, которой командует Ли Сон Дик, Дугласа силут гораздо дальше политики американские интервенты силами до ба- церов и захватила 57 автомашин, 34 легпростого непризнания воммунистического тальона на автомашинах началя наступать имх пулсмета, 8 крупновалиберных минона позиции, занятые ротой минометчивов метов, 17 пушев, 180 винтовов, а также Народной армии. Несмотря на то, что про- много боепринасов. тивина имел значительное превосходство в живой силе и технике, бойцы минометной Народной армии. На Н-ском участве фронта роты не отступили. Они подпустили вражеских создат на близкое расстояние и ватем открыли ураганный огонь. Минометчик соты. Для этого необходимо было узнагь ступавших на «клинкерах». Первое место Юн Док Сон первыми выстрелами подбил две автомашины противника, которые сразу же загоренись. Вражеские создаты в ков во главе с Ким Чан Кер проникнуть из две десятых секунды, панвке отступили. В этом бою было убито за линию фронта и доставить «языка».

средоточна около трех батальонов пехоты наружили на невысокой возвышенности третий раз подряд завоевали динамовиы. с тем, чтобы предпринять атаку против вражеское пулеметное отделение. Три амсчасти Народной армии, которой командует риканових солдата спали, а остальные кунды, Ан Сон Лик. Мужественный командир при- играли и карты. Разведчики внезапно нароте - отрезать им путь в отступле- ставленные в штаб американские военнонию. Один вавох получил приказ вый- пленные дали ценные сведения, позволивти в тыл противника и ударить с ты- шие командованию разработать план эффекда. Смедо продвигансь, часть, которой тивной операции, которая закончизась полкомандует Ли Сон Дик, с боем ворвалась ным разгромом противника.

перед одной на частей Народной вршии зание гребцов Центрального Дома Советской стояла задача -- выбить противника с вы- Армии и общества «Крылья Советов», вырасположение вражеских позиций. Командование части приказало группе разведчи- тов», опереднашие армейских спортоменов в ранено 100 вражеских создат и офицеров. Умело маскируясь, разведчики вышли к В районе Н-ского города противник со- переднему краю обороны противника и об- черняя Москва» в этом соровновании в казал одной роте атаковать англо-вме- паля на противника. Застигнутые врасилох, плывах с фронта, в другой американские солдаты подняли руки. Ло- «Крылья Советов».

ПРОТИВ СЕПАРАТНОГО ДОГОВОРА С ЯПОНИЕЙ

От собственного корреспондента «Правды»

Витайский народ, на протяжения ряда | Советского Союза пеликом отвечают стремлет боровшийся против милитаристской лениям и требованиям витайского народа. Японии, с негодованием отвергает состави с одобрением поддерживает предложения Чжоу Виь-лая, говорит: Советского Союза и поту министра вностран-

няя прав народов, последовательно прово- торым не может мириться не только лимой Советским Союзом, и политикой тайский народ, но также и японский народ войни в попирания интересов других на- и все миролюбивые народы земного шара. пий. проводимой американо-английским

ются китайской печатью и оживаенно об- ного мира во всем мире». ревеник протвинть в депутаты сейма отъ- политических партий военных преступни- годов. Инукканен также паходится в числе суждаются трудящимися республяки.

Газета «Женьминьжибао» в передовой статью подчерживает искрениее желание Особенностью предстоящих выборов яв- Советского Союза и Китая в короткий срок завлючить мириый договор с Японией на ских кругах подчеркивают, что выдвиже- ских партий и группировов, таких, как осново существующих международных со-

> «Советский Союз и Китай, — пишет газета, - последовательно отстапвают ту точку зрения, что подготовка, выработка

нов, как Хаккила, Кильпеляйнен. Лескинен ими тосударств, вкиредитованных в Фин- объединение швелов» и др. Все эти партии проекта и заключение мирного договора с одновременно отражают интересы китай-Япопией должим проходить в соответствии деляется предвыборными программами от- его избирателей путем различных демагогис имеюшимися международными соглашениями, с соблюдением законной процедуры. Мириый договор должен быть всесто-Для того, чтобы добиться ослабления вабирательным блоком Демократического со- ДСПФ, правые партии используют любые ронним, справедливым договором, не допушаз народа Финлиндии (ДСНФ). В этой про- средства. Характерным и этом отношении скающим возрождения японского милитаграмме подчеркивается, что ДСПФ пойдет ивляется избирательный блок, заключев- ризма, гараптирующим создание независина выборы под лозунгами борьбы за мир, ный шведской народной наргией и Агрармой и демократической Японии, обеспечисвих партий находятся многие прганизато- за лемократию, за укрепление отношений ным союзом в Южном избирательном округе вающим мир в Азин и во всем мире».

Газета полчеркивает, что предложения

Руководство Лемократической лига Кидонный американскими поджигателями тая в заявления, следанном по поводу предвойны проект мирного договора с Японяей ложений Советского правительства и ноты

«Китайский народ полвергался самой ных дел Китайской Народной Республики жестокой агрессии со стороны мелитарист-Простые люде Китая справедливо усмат- пооруженной борьбе с японским милитаризривают в действиях реакционных прави- мом, понес сажые большие жертвы и висс телей США дальнейший шаг на пути в ре- воличайший прязая в дело разгрома прага. милитаризации Японии, на пути к расши- Это факты, известные всему миру. Поэторению вмериканской вгресски на Дальнем му, если в подготовке, составления и подписании мирного договора не будет уча-Опубликование американского проекта мир- стновать законный представитель китайвого договора с Японией и замечаний прави- ского народа, то это явится актом беспрительства СССР по этому поводу еще раз с мерного нарушения здравого симсла, ченовой силой продемонстрировало коренное ловеческих отношений и справедливости. различие между политикой мира и уваже- Это явится преступным действием, с ко-

Демократическая лига Китая выражает полную поддоржку советских предложений Замечания Советского правительства и и поты Чжоу Энь-дая и клинется до коносложнять лица, игравние решающую роль ковавший недавно свои резко антисовстские пота министра иностранных дел Китайской на бороться за разрешение важной проблеи реванинстские по духу воспоминания о Пародной Республики ппроко комментиру- мы, от которой зависит сохранение проч- сольского комментиру- мы, от которой зависит сохранение проч- сольского комментиру-

О полнов поддержке советских предложений и воты Чжоу Эпь-дая заявляют в своих выступлениях простые люди Китая. Рабочно автобусной компании Пекина в один голос заявили:

— Мы полностью одобряем советские предложения.

Рабочие трамвайной компании говорят: и г. Гиппоурга. - Замечания Советского правительства отражают волю советского народа. ского варода в всех народов мира.

На всех предприятиях и во всех учреждениях простые дюди Китая, осуждая конарные планы американских поджигате- Легкая мушьика. лей войны, твердо звявляют: — Не допустим заключения сепаратно-

го договора о миро с Япопией.

л. делюсин.

г. Пекия, май.

Открытие фестиваля советских кинофильмов в Хельсинки

ХЕЛЬСИНКИ, 27 мая. (ТАСС). Сегодня сталинской премин Б. Чиркова, М. Ладынихельсинкском кипотеатре «Капитоль» пой и А. Лебелева. С речью выступил генеральный секресостоялось торжественное открытие фестиваля советских кинофильмов, организован- тарь общества «Финландия -- Советский

на засстании сейма 4 июля 1945 года, ко- преступник Таннер разделжает по стране п вругах. Агрария отврыто заявляют, что их ного обществом «Фанляндия — Советский Союз» Тойво Карвонев, который выразил уверенность, что кинофестиваль будет спо-В кинофестивале принимает участие де- собствовать дальнейшему укреплению друиспользуя объединенные силы шведской легация творческих работников советской жбы и сотрудиичества между народами кинематографии в составе дауреатов Финляндии в Советского Союза.

Всесоюзные планерные

соревнования

КАЛУГА, 27. (Спец. жорр. «Правды»). Согодия вдесь состоялся больной спортивный праздник, посвященный открытию всесоюзных планерных соревнований. С утра тысячи какужан направились в загородному бору - традиционному месту массовых

Правлинк начался парадом участников серевнований. Затем состоялся митинг, на котором выступили секретарь городского комитета ВКП(б) тов. Хубаев, председатель ИК всесоюзного совета Добровольного общества содействия авиации Герой Советского Союза тов. Камашин и другие.

...Торжественно полиниватся флаг соревнований. Исполняется Государственный гими Советского Союза.

Начинается воздушный парад. Его отврывают три спортивных замелета. Над голевиой машиной рест алов знамя с портретом товариша Сталива.

Затем появляется спортивный самолет «ЯБ-18». Его пилотирует Герой Советского Союза тон. Чечнева. Зрители с интересом ваблюдают за мастерским выполнением фитур высшего индотажа.

Высокое мастерство в групповом пило-

таже демоистрирует девятка спортивных самолетов, ведоная мастером спорта тов. Фо-Свое искусство повазывают нарашрти-

сты и планеристы - участими предстоящих всесоюзных планерных соровнований. По окончании воздушного парада состоя-

дось большое народное гулянье. н. коршунова.

гонки гребцов

Тысячи москвичей собразись вчера у гранитных трибун Центрального парка культуры и отдыха ямени Горького. Они с интересоч наблюдали ва традиционной

В состяваннях на дистанцию в 2.000 метров участвовали команды Пентрального Дома Советской Армии, спортивных об-«Динамо», «Брылья Советов», «Спартак» и «Торпедо». Все команды быян представлены в важдом заплыве четырымя спортивными судами.

В гонках на простых долках победу одержали динамовцы, Они прошли дистанцию за 12 минут 45 секунд. Первое мосто в состизаниях на байдарках присуждено коман-Смедо и находино действуют разведчики до Центрального Лома Советской Армии. В напряженной борьбе проходило состя-

завоевали гребцы общества «Крылья Сове» Бельшой витерес вызвали гонки на

«свифах». Переходящий приз газеты «Вепрошедшие дистанцию за 7 минут 30,8 се-

Первое место по сумме очков во всех заобщества

ФУТВОЛЬНЫЙ ЧЕМПИОНАТ СССР Вчера состоянись четыре матча на пер-

венство СССР по футболу. В Москве, на пситральном стадноне «Динамо», козяева поля истретились с московсвими спортсменами общества «Торпело». Команда «Торпедо» выиграла матч со сче-

тои 1:0. Лидирующая в чемпионате СССР 1951 года тонлисская команда «Динамо» играла в стоянце Грузин с московскими футболистами общества «Спартак». Победу одержаан динамовны. Результат 3:1.

В Кневе местная команла «Динамов выступала против ленипградских спортсменов общества «Зенит». Матч закончился вни-

THE CO OPETON 0:0. Буйбышенская команда общества «Крылья Советов» играла в городо Куйбышево с футболистами Военно-Воздушных Сил. Матч закончился со счетом 3:1 и пользу

команды «Крылья Советов».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ ЦЕНТРАЛЬНОГО РАДНОВЕЩАНИЯ НА 29 МАЯ

Перван программа (на полнах: 1935: 1734: 433.5: 41.8: 41.32; 30.74; 30.86; 25.45; 25.3; 24.55; 19.78; 19.49 мотра). 9.30 — Стихи Акона Акопина, 10.00-«Пнонерская порым», 10.30-Концерт солистов Вольшого топтра. 11.15 -Для детей. Стрешнев—«Михайло Ломоносов— крестьянский сын». 11.45—Очерк Г. Юрмина «Силач-машина». 12.20—Песенное творчество (по станциям). 13.15—Понцерт духового орностра танцы Врамса (по гор. сети), 14.00—Мув.-лит. передача — Зарубежные гастроли солистов Вольшого тектра СССР, 16.30— В горбатов — «Донбасс». 17.00 — Мув. шкатупка. 17.30 босода врача «Закаливанию малиньного ребенка». 18.00-Обаер журнала «Молодой большению. 18.30 - Народные шуточные песни н танцы. 19.30 - Передача для работинков Эстрадный концерт (по гор. сеты. 20.00 — Концерт чешской камериой музыки (по гор. сети). 20.30 — Лекция «Партия большевиков в борьбо за восстиновление народного хозяйстива, 21.00 - Концерт на цикла «Муз. чтенин — На писем П. И. Чайканского, 22.00 — Обаор печати и радио стран народной демократии. 22.15 — «Гонорит читители». Выступ-ление читителей библиотени Дворца нультуры витованода им. Сталина о повести Ф. Глад-кова «Вольница». 23.00—Концерт по програм-ме, составленной рациослушателями. 00.05— Концерт Н. Обуковой. Д. Пантофель-Неченной Вторая программа (на волнож 1141; 547,5; 330,4; 42,17; 30.61; 25,12 метра). 15.30 — Кон-

Концерт-очери «Ф. Лист». 17.00 — Хоры и тан-ци на опер. 18.00 — Трансляция концерта на Петрозаводска. 18.30 — Концерт для детей. 18.00 — Симфонический концерт. 19.43 — Русские посии. 20.00 — Л. Толетой — «Кальки» (радиопостановка). 21.50 — Ментак оперетты Планиетта «Корневильские колокола», 06.05-СЕГОДНЯ В ТЕАТРАХ МОСКВЫ

(Начало спектаклей в 8 час.)

царт белорусского народного оркестра. 16.00-

ФИЛИАЛ МХАТ - Домби и сын. МАЛЫН ТЕАТР — Спектакаь Театра им. Епг. Вактангова — Миссурийский вальс. ТЕАТР им. Евг. ВАХТАНГОВА — В середине ДРАМАТИЧЕСКИИ ТЕАТР 101. А. С. ПУШ-КИНА — Студенты. ТЕАТР им. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМВРО-ВКЧА-ДАНЧЕНКО - Эсмиральда. ТЕАТР им, ЕРМОЛОВОЯ - Пушнин, В поме-

щенин Тептра драмы — Невольницы. ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ — в саду «Эрмитаж» — Сильев. В анмном помощении (пл. Мавкорского - Холопна. ТЕАТР САТИРЫ - Звезда Севильи (Театр ТЕАТР ДРАМЫ И КОМЕДИИ - Шутвини,

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР - в свяу-«Эрмитаж» — Девушна с кумшином. ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. СТАНИСЛАВ-СКОГО - Грибоедов. ЦИРК-Цирновая программя. Заслужениял артистка РСФСР Ирина Бугримова — атграк-

Изд. № 198.

цион со львами. Нач. в 8 ч. 30 м

ДДРЕС РЕДАКЦИН и ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, 47, Ленинградское шоссе, ужица «Правды», д. 24. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИН: Справочного бюро — Д 3-36-68; Партийной мизии — Д 3-39-16; Пропаганды — Д 3-33-88; Сельскохозяйственного — Д 3-10-85; Вифирмического — Д 3-38-82; Иностранного — Д 3-37-50; Стран народной демократии — Д 3-15-80; Литературы и искусства — Д 3-38-73; Военного — Д 3-37-63; Местных газот — Д 3-10-81; Науки и техники — Д 3-35-33; Иритини и библиографки — Д 3-31-05; Пресс-бюро— Д 3-30-99; Секретариата — Д 3-15-64; Отделя объявлений — Д 3-39-00; Экспедиции — Д 3-39-80.

Типография газаты «Правда» имени Сталина.